
GAY SPOT
GS
点
纸质版 NO.15
2011年10月

CONTENTS 目录



纸质版 第15期 No.15
2011年10月 Oct 2011

特别致谢： “我型我摄”工作坊、艾天、查拉、大辰、Damien Lu、关锦鹏、黄耒、Jacky、空空和气气、梁塔拉、流星、马黑、藕姨、盘炜信、泡小泡、秦大7、Ran、Ray、Rocky、Steven、TORO VAN DARKO、小忆、小易、谢殊、沿海岸线征友、阎子、杨之清涛、杨紫、曾子、赵赵、赵铮、周海。感谢所有提供资料、支持《点》发展的社区同仁

网站： http://gay-spot.org
博客： http://blog.sina.com.cn/gayspot
邮箱： gayspot@163.com
（接受投稿、志愿者报名）
QQ群： 36051023（火爆超级群）
微博用户名：
GaySpot点杂志
http://weibo.com/gayspot
豆瓣用户名：
《点 Gayspot》
http://www.douban.com/people/gayspot/
通讯地址： 北京市亚运村邮局63号信箱
（100101）
联系我们：
* 杂志索取、志愿者报名：
15711353983（小冬）
* 加入“点杂志全国免费阅览处”：
15711353983（小冬）
* 业务合作：
13801117870 （柳俊 QQ：963815993）

出轨

今晚我看了部香港电影《出轨的女人》，一位被丈夫冷落、自称“生过孩子的处女”的女人，去深圳找男妓过性生活，最后发现自己竟然跟丈夫包养着同一个男妓。影片结尾是一个早晨，一位男妓在同时服务完这对夫妻后，在孩子的目光中离开，接下来孩子兴奋地跑上床，睡在爸爸和妈妈中间——也就是男妓几分钟前睡的位置。

那是一个让我感到有些惊悚的镜头，难以言语的异样，有点像本期《点》的主题——同性恋的婚姻与爱情。本意不想搞得这么缠绵悱恻，我读过的许许多多同志杂志都是权利的、激进的、性感的、玩乐的、搞笑的……，琼瑶剧有些不适合我的个人胃口。但是，这个话题确确实实普遍存在。

本期专栏有两位作者聚焦中国男同志的“骗婚”现象，而且两者都不约而同倾向于，在中国同志平权运动没有取得胜利前，这种婚姻是无可厚非的。争论不可能有结果，一如生活的形式也有万千可能。香港导演关锦鹏向我们分享他与男友二十二年的感情故事，还有对性和婚姻的看法。藕姨既不是同妻也不是同志母亲，她却在关注千千万万的同志孩儿，以及他们的家庭生活。

数十对中国同志伴侣齐刷刷面对镜头是什么感觉？这群快乐的朋友们集体亮相《因为，爱情》。事情源于《点》制作的《因为爱情》MV，这个原本有些山寨电影《将爱》原声MV的创意，收获了一个完美的结果。希望将来会有更多的朋友亮相《点》，分享彼此的幸福。快乐的途径还有很多，旅行无疑也是放松的好方法，我们还将带你走入新加坡、菲律宾和印尼的同志社区，不要错过这些精彩的故事。

就如黄小琥唱道，“相爱没有那么容易”。前两天，我突然接到好友小奇的电话，言谈中得知他还未换男友，只是近期找了个拉拉要结婚。我跟小奇多年未见，之前我们曾共事一本同志杂志。那时小奇刚离开校园，眨着纯真的眼睛从江南水乡跑到北京来寻找爱情，转眼就是六年，他们仍然在用自己的方式去守护自己的爱情。

写到这里，脑海里还是《出轨的女人》中那个小孩，孤独的他跟着叔叔去舞厅找妈妈，结果看到另一个叔叔骑在妈妈身上，然后又看到爸爸对那个骑在妈妈身上的叔叔要死要活，最后是看着一个又一个叔叔进出他们的家……

我祝福所有同性恋“骗婚”后生下的孩子，长大后都能找到属于自己的爱情。



2011年10月15日



同性恋亲友会会长吴幼坚（左）和执行主任阿强（右）

同性恋亲友会上海召集人梅姐发言

福州范妈妈表示将协助儿子的同志公益活动

甜蜜与辛酸

——记第四届同志亲友恳谈会

文、图／范坡坡

由同性恋亲友会发起的同志亲友恳谈会已经持续四年，见证着中国LGBT人群生存环境的变化。2011年10月22日－23日，第四届同志亲友恳谈会在上海召开，继广州的华南地区、北京的华北地区后，更多华东及长江三角洲地区的同志亲友参与其中。

本次恳谈会共有超过一百位同志亲友，数十位来自全国各地的同志父母分享了自己的亲子故事。相较于往年不停流淌的悲伤眼泪，今年的恳谈会有了更多的欢笑，几乎可以说是“秀甜蜜”。来自山西的爸爸带着儿子和儿子的男朋友讲述自己接受的过程；成都的拉拉与自己妈妈和女朋友的妈妈一同参会，分享爱情、亲情的心得；单身同志的家长则现场帮助儿子征起了男朋友。一些家长在接受了自己孩子的性取向之后，也站出来支持同志工作。今年包括上海的梅姐，河北的浪漫妈妈，西安的虹妈妈，北京的藕姨都成为了同性恋亲友会的召集人。她们以微博、邮箱、QQ群和线下活动的形式帮助出柜的孩子和他们的家长。

本次活动还请来四位“同妻”讲述自己的辛酸故事。她们因为与同性恋丈夫不幸的婚姻而备受折磨，有的甚至毁掉了一生的幸福。来自天津的同妻翠玉荷已经年届六旬，她几乎过了一辈子无性婚姻，丈夫频繁更换伴侣，而对她百般冷落。直到女儿教她上网，翠玉荷发现了同性恋亲友会的妈妈热线，才意识到丈夫是同性恋。她由衷地劝服在座的家长接受自己的同志孩子，只有这样才能减少像她这样遭受不幸的女性。来自北京的同妻“相忘江湖”也讲述了自己故事，呼吁同性婚姻的合法化。

不得不说让人遗憾的是，在恳谈会的最后一个下午，一位参会的同志说自己仍然会走入异性婚姻，并且隐瞒自己的性取向。这引起在场嘉宾的热烈讨论，有人表示理解，但更多人坚决反对。在中国，家庭仍然是同性恋最难跨过的难题，但经历了这些分享之后仍然选择这条道路实在令人费解。所以说同志运动在中国还有很长的路要走。

两天的恳谈会分享了中国同志在出柜、婚姻和家庭关系等多个话题上的经验，会议在同性恋亲友会会长吴幼坚的舞蹈表演中结束，亲友会的执行主任阿强表示下一届恳谈会可能会在成都举办。

祝愿中国同志的亲友们能够放下心结，开心度过每一天，青春永驻！

关于同妻的四点问题

文／列国同仁
（lieguotongren@sina.com　http://blog.sina.com.cn/lieguotongren ）

关于同妻，有四点要说。

首先，何为同妻难以定义。

有人说，同妻顾名思义是同志的妻子。可惜现实没有这么简单，如果一个男同在结婚之前不知道自己性倾向，他的妻子是否可称作同妻？明知男方性倾向却依旧与其结婚的女性是否可称作同妻？另外一个无法回避的问题是，你是否相信双性恋的存在？如果一个男子即爱自己的妻子，又找了个同性做小三，那他的妻子是否能称作同妻呢？

何况，同妻这一称呼本身就含有一种对男性的歧视。跟异性恋女性结婚的男同往往被骂得狗血喷头，而那些与异性恋男性结婚的女同为什么就没有人来谴责？他们该被称作什么？“同夫”么？

正是因为上述这些可能性的存在，所以我反对就同妻现象作整体性评价，我笔下要讨论的同妻，指的是那些在结婚之前已确定自己性倾向男同志的异性恋妻子。这样的婚姻建立在欺骗和隐瞒之上。

其次，同妻离婚难获损害赔偿。

这是许多同妻非常关心的一个话题，但在探讨这个话题之前，同妻们首先要搞清楚的一点是，丈夫性倾向不同可以作为主张离婚的理由。我国婚姻法第三十二条规定了五种夫妻感情破裂的情形，虽然并未明确将同性恋写入法条，但丈夫的同性恋行为可以视为“其他导致夫妻感情破裂的情形”，同妻的离婚请求一般都会得到法庭支持。

但是，丈夫并不会因为同性恋行为而被认定为婚姻的过错方。我国已实现了同性恋的非罪化，即同性恋行为本身并不违法。再者，我国现行《婚姻法》第四十六条规定了离婚损害赔偿的四种情形，同性恋行为并不位列其中，正所谓“法无明文规定不为过”，因此同妻并不能因为丈夫的同性恋行为而主张损害赔偿。

那么，同妻能否主张侵权赔偿呢？笔者认为，按照我国《婚姻法》第四十六条的规定以及离婚损害赔偿的特性，离婚损害赔偿属于侵权责任范畴，丈夫为掩盖性倾向而与女方结婚，致使女方成为其利用工具，该行为已侵害了女方的人格权，同妻理应获得一定的精神损害赔偿。

2011年1月，安徽蚌埠市一法院就曾审理过这样一件同妻案。小王2010年嫁给小孙2个月后便发现自己的丈夫是同性恋者，她拿着丈夫的QQ聊天记录、陪嫁物品发票等物证向法院提起离婚诉讼，请求小孙赔偿结婚支出和精神损害抚慰金。法院审理后认为，根据小王提供的QQ文件记录，可以证实其夫妻感情确已破裂，应准予双方离婚。小孙为掩盖其同性恋倾向，利用婚姻的形式长期欺骗小王，致使小王成为其牺牲品，其所作所为已给小王身心带来伤害，应对小王的合理损失进行赔偿。法院判决两人离婚，除赔偿必要的婚姻支出之外，另外给付小王1万元的精神损害抚慰金。

我国虽属大陆法系，但判例在司法活动中的地位日渐提高，期以利用判例的约束力来消除“同案不同判”的司法现象。蚌埠法院的这一判例在我国尚属个例，但它为同妻指明了方向。钱虽替代不了感情，但多多少少算是种安慰。

第三，同妻数量可以减少，但不可能完全消失。

无论古今中外，同性恋者都以相对固定的比例存在着，同妻也是如此。据史书《北史》记载，北魏汝南王元悦好男色，除不与妻妾同房外，“轻忿妃妾，至加捶挞，同之婢使”。这或许是关于同妻的最典型的历史记载了。

在当今中国，念于“男大当婚、女大当嫁”和“不孝有三，无后为大”等传统思想的压力，绝大多数男同不得不找异性结婚生子，过着“两面人”的痛苦生活。据学者张北川统计，我国约有2000万男同性恋者，其中约80%会与异性结婚，中国同妻规模达1600万人。

在欧美，越来越多的国家允许同性结婚、领养小孩组成家庭，尽管同性恋者所受社会各方面的压力要小得多，但同妻仍旧存在。例如，据美国专门研究同妻现象的教育学硕士Bonnie Kaye统计，美国约有400万同妻。这一数字虽然远远低于中国的1600万，但念于中国的人口基数远远超过美国，400万这个数字还是足以令人震惊。可以想象，美国同性恋人群的出柜率要远高于中国，他们或者与同性同居，或者与同性结婚，或者保持单身状态，很少进入异性婚姻，那美国400万的同妻是从何而来呢？

笔者分析不外乎以下几个原因。其一，社会无论多么开放，总会有那么一小撮人是不愿意出柜的。出柜与否与社会大环境有关，但真正决定出柜与否的往往是个人的职业、经历、家庭背景等因素。其二，笔者认为性倾向有显性和隐性之分，且在外部环境的影响下呈现不确定性。“脑研究教父”迪克·斯瓦伯曾表示，性倾向是在母亲子宫内早期大脑发育时就被编定的，但一直到青春期性激素的激活下，大脑才能辨认出到底是哪一种性取向。换句话讲，笔者的理解是，念于每个人生理和心理发育情况的不同，并不能排除很多同性恋者是在结婚后才发现并确定自己的性倾向。

这让我想起美国脱口秀女王Oprah在2006年和2011年做过的两期颇为离奇的节目，节目中讲述的两对夫妻在结婚并幸福生活若干年之后，四人才发现他们都是同性恋的事实。这两期节目曾一度引发强烈争议，但当事人的现身说法也再次表明，性倾向本身具有不确定性，很多男同可能会用比一般人更长的时间来真正认清自己，他们步入异性婚姻，并非出于欺骗。

最后，解放男同才能解放同妻。

虽然同妻现象不可能彻底消失，但同妻数量的多少和同妻的生活现实，则是可以通过人为来干预甚至改变的。

同妻憎恨男同是可以理解的，毕竟丈夫欺骗了她们，伤害了她们。但对男同的道德谴责能否从根本上改变同妻现象呢？笔者的态度是否定的。

目前，爱白等国内同志组织也立场鲜明地反对男同“骗婚”，认为社会和家庭的压力不能赋予“骗婚”以正当性。此种态度虽颇有人为关怀，但说到底是强化了对同性恋者的道德谴责，如此做法带来的副作用在于，它有可能强化社会对同性恋者的鄙夷和歧视。

减少同妻数量的真正关键，在于解放男同的身心，真正减少进入异性婚姻的男同数量。

而这是一项系统工程，绝非是一个立场文件所能解决的。

同性恋的去刑事化、颁布对同性恋者的特别司法保护可以使同性恋者更安全地做回自己；赋予同性恋者结社自由，他们才能有更高的身份认同；默许乃至鼓励同性恋娱乐场所的存在，同性恋者才有机会寻找友情和爱情；加强对同性恋的科普宣传，允许同性恋信息经大众传媒正常传播，提高整个社会的接纳度与认可度，才能提升同性恋者出柜的成功几率；法律赋予同性恋者结婚、收养的权利，并提供辅助生育技术的便利，他们才能组成家庭，享受天伦，而非步入异性婚姻，把对方当作掩饰身份的幌子或传宗接代的工具。

换言之，在中国，正是因为法律和社会没有给予男同以上这些可供选择的生活余地，他们才迫不得已进入异性婚姻，这也恰恰就是当代中国同妻现象产生的根源所在。

从这个角度上讲，男同和同妻是一体的，而非对立的两个群体。

值得一提的是，正是因为看透了这一点，目前国外为数不多的同妻组织也成为推进同性恋平权运动的重要力量。近几年国内也出现了类似同妻联合会、中国同妻家园等同妻互助组织，如何实现国内同志组织和同妻组织的信息共享和互帮互助，值得深思。

新保守主义者的
普世价值也要光照同志

文／曾子

深夜被好友的短信惊醒，他说：“你快写写文章批驳一下李铁吧。一个号称《南方周末》评论员的李铁在电话里采访李银河：要同性婚姻合法化是不是也要乱伦合法化？气得我去他的微博骂他了。”

不会又一个吕丽萍式的人物诞生了吧。

我当然不会觉得同志群体要因此过激。事实上，《南方周末》是我在中国最尊敬最爱戴的媒体之一，他们对于同志的友好和公正多年有目共睹，有口皆碑。我绝对相信所谓李铁们的言论一定不代表《南方周末》，只是个人的一面之辞。

事实上，捍卫别人的言论自由，即使听到别人的批评，也有理有节的争论而不是情绪化的谩骂，我觉得这是同志群体应该有的风度之一。在号称最开放的美国，强大的基督教团体至今反对同志婚姻合法化，关于同志议题也一直争论不休。在一个民主的社会里，允许多元声音的讨论是应该的。

在去年和前年的《南都周刊》上，我相继看见著名学者薛涌和秋风都发表了针对同志的文章，他们号称代表传统保守主义的精英价值观。印象中秋风曾经有一个观点，大意是认为社会不能进化太快，传统和保守主义价值观不能被所谓的自由知识分子挟持，因为前者即使代表落后，但对于一个社会的稳定和主流道德是有正面意义的。他打了一个比方，即使在英国，代表新保守主义价值观的王室，一直就受到英国人的追捧。

我赞同秋风等人的观点，但我更觉得这种观点不适用同志议题。如果把所有有关同志的议题，上升到就是代表自由知识分子的所谓前卫、现代的标志的话，很显然，这是一种误解。同志议题不幸成为一个标签，成为那些反感自由革新的所谓新保守主义精英们的靶子。

在我看来，更重要的是，无论你是新保守主义还是旧保守主义或者什么主义，我们先应该来讨论一下这个世界是否应该有一种普世价值？

这个价值就是：人权、平等、博爱等。如果再加上，大概还有宽容、理解、慈悲等。

我觉得更应该把同志议题看成人权、平等、博爱这些普世价值的议题。我们不再重申同志为什么要得到理解，得到法律和社会空间的接纳等，而是因为如果把包括同性恋等少数人的权利



李铁博文截图



瓦尔登和肯尼迪在恐同者面前自豪接吻

实现看成一种社会是否实现普世价值的标志的话，那么，新保守主义者就会认为，这不是社会要不要所谓自由主义或者后现代的问题，而是要不要人权、博爱、平等等普世价值的问题。

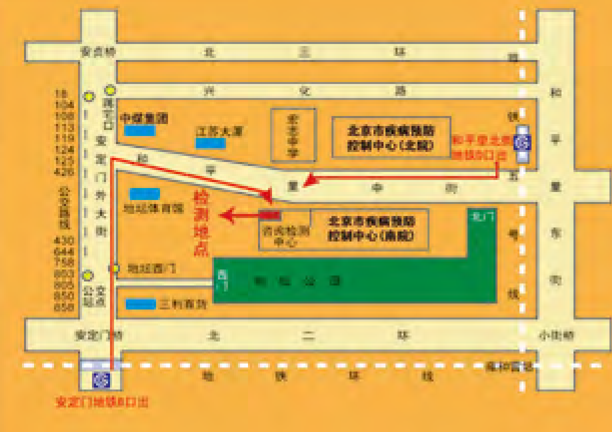
而捍卫人权、博爱、平等等普世价值观在一个社会的实现，难道还分自由主义知识分子和新保守主义知识分子或者旧保守主义知识分子的区别吗？这岂不是全人类，不分种族、信仰、国界都要努力实现的目标吗？

所以，在我看来，所谓的李铁式的新保守主义知识分子，误解了同性恋话题的代表意义。同志能不能得到社会的接纳，不是新自由主义知识分子能不能占主流，或者后现代能不能突破传统的问题，而是那些普世价值能否在社会公正实现的问题。

把乱伦要不要合法化和同性恋合法化相提并论，显然只是危言耸听，缺乏理性知识分子的严谨。现在的知识分子，很多不是认真坐下来做学问，而是喜欢炒作。就同性恋话题发表几句危言耸听的话，也是提升名气的方法之一。对于所谓李铁的言论，我们完全可以这样来理解他的偏激。









关于HIV/AIDS现状的一些想法

文/Damien Lu

过去的十多年里，中国政府、国际组织和中国民间组织投入了大量的资源，来对抗HIV/AIDS。有男同志为主的MSM组织为此做出了巨大的努力，很多人日复一日地在发放安全套，做外展，利用各种途径宣传性安全。但很不幸的是，HIV感染率并未得到很好的遏制，有些地方甚至在不断上升。这是必须引起我们所有人反思的。

有些人说，感染率增高，是因为检测做的越来越好。我认为这样说是缺乏科学根据的。如果检测做的好，应该是越来越多的感染者在感染后早期就能检测出来，此时他们体内的CD4细胞应该还很高。但我们知道现在很多感染者在发现时，体内CD4已经低于100，有些甚至接近于0。这说明实际上检测不够普遍、不够及时，从侧面显示了教育宣传上的严重问题。

最近两年内，几乎每个星期都有新发现的年轻感染者与我接触，他们大多是80年代末、90年代初出生的，也就是说，他们出生在人们对于HIV/AIDS的病理、传播途径、预防办法都已经很清楚之后。他们这一代持续的被感染，是我们不能接受的，说明我们并未穷尽我们的能力和办法，来降低艾滋病对于个人及社会的影响。

感染率的上升涉及很多原因，需要各方面的参与来共同发掘原因，提出解决办法。这里我只谈一谈我个人的一些观察和想法。

防艾工作的定义

多年来对于防艾工作的定义，往往仅仅限于发放安全套或与宣传安全套使用有关的活动。也许在十年前，在中国安全套的获取还是很大问题的时候，这是很必须的。但这个狭隘的定义，现在已经严重地影响了防艾工作的效果。

对于我上面提到的二十几岁的年轻人来讲，获取安全套，已经基本上不是问题了。但很多人是明明有安全套，甚至约人时身上就带着，但做爱时却反而不用，这已经不是仅仅可以通过发放安全套来解决的问题。

有科学研究显示，在男同志群体里，尤其是年轻同志中，自我认知程度以及相关的心理状态，大大地影响安全套使用率。也就是说，一个自我接受不好，由于性倾向而有自卑心态的年轻人，往往不会使用安全套。

防艾工作，必须扩展到全方位地关注同志群体，鼓励社会多元化，推动性教育，反对社会歧视；也应该包括组织年轻同志交流的活动。也就是说，面向同志群体的体育、文化、生活各方面的活动，都应该被视作防艾活动，也都应该纳入防艾工作的战略规划。

前不久听到一次争吵，是有人谈现在同志群体里出现两类组织，“防艾派”和“同志派”。这个思维方式，本身就很说明问题。因为背后所反映的看法，是如果不发放安全套，就不是在做防艾工作，这种固有思维如果不能改变，发放安全套的效果也会被大大抹杀。

预防与治疗的关系

现在的防艾策略，没有把感染者治疗作为一个有机的组成部分。这也是一个很大的问题。很多人认为预防只要针对还未感染的人就可以了，实际上，有几个因素使得预防不能脱离治疗。

一个人感染了HIV之后的最初几个星期，体内的病毒载量非常高，也就是说，这个时期，虽然本人没有任何不适，但恰恰是感染力最强的时候。有些研究显示，在感染者中可能有高达50%的人，是被其它刚感染不久的人所传染的。所以早检测、早发现、尤其是如果能够及早服药，降低病毒载量，对于预防是有很重大的意义。

但治疗的状态和效果，对于感染率有很大的影响。现在的中国，还有很多人因为听到一些感染者的治疗中的痛苦经历而拒绝检测。所以对于感染者的治疗关注，与艾滋病预防行动的成效有很大的关系。

中国目前的规定是AIDS患者只能到指定的传染病医院接受治疗。从历史角度这也许是有道理的，但继续这个政策，将有很多弊端。这个做法，等于是通过暗示继续加深社会甚至医疗界对于这个疾病的迷信和恐惧。因为有些疾病，比如乙肝，虽然与HIV感染途径完全一致而且感染力比HIV强很多，却并未受到这种必须在传染病院才能治疗的“待遇”，那么这么做，给人的印象是什么呢？

由于抗病毒治疗的逐渐普及以及效果的改善，未来的中国是必须面对越来越多的感染后长期服药、从而生活各方面一切正常的感染者。继续将他们的治疗局限于传染病医院，不仅很快就会超出这些医院的能力，也意味着感染者们会继续面对就医难这个问题。大家都知道，不断有报道显示，越来越多的感染者仅仅由于HIV感染，而被拒绝基本的医疗服务。这不仅是不人道的，而且从防艾角度，还会有其他风险。

对于感染者的全方位关注

中国政府推出的“四免一关怀”政策，无疑是为感染者解决了最基本的抗病毒药物治疗问题。但是随着治疗条件的改善，艾滋病逐渐在转为像高血压、糖尿病这样的慢性疾病。对于长期患者来讲，仅仅药物治疗是不够的。首先，有科学研究结果证明，抗病毒药物的效果，与患者的心理状态有很大的关系。目前的感染者关注，基本上忽略了心态这一部分。结果是很多感染者自己通过网络相互支持。如果有良好的宣传、教育和引导，这本来是好事；但事实是现在有不少感染者能够接触到的网上资源，充满了悲观失望甚至谣言。这个现象不能得到很好的解决，不仅会影响治疗、预防，还有可能带来其他社会问题。

除了心理关怀，科普教育（比如药物副作用以及如何抵御）、营养治疗、就医、就业、就学保障，都是目前感染者急需的。现在不策划并开始提供服务，这些问题只会愈演愈烈。

对于一些长期提供感染者关怀的民间志愿者，政府也需要提供足够的支持。他们自己是感染者，已经要面对很多由于感染带来的焦虑以及其他心理问题，但还要给其他感染者提供精神支柱，这是很难靠他们自己单独坚持的。与其请电影明星做艾滋大使，政府更应该选择有能力、自己能够积极面对和积极治疗的感染者，为他们提供保障，让他们站出来去做艾滋大使，才会鼓励其他的感染者，积极接受治疗。

民间团体的力量

提倡HIV检测的最根本目的，应该是真正为了降低感染率和死亡率。随着很多高质量、低成本和易于操作的HIV粗筛检测技术出现，HIV检测本身已经在技术上极其简单。这就意味着，检测服务本身不应该也不必要由疾病预防控制中心一家垄断，应该更多地鼓励民间团体提供规范的，包括合格的咨询和隐私保护的检测服务。只有这样，才有可能鼓励更多的人，尤其是年轻人接受检测，才能早发现，及时治疗。如上所说，这不仅仅是为了早期发现感染者并进行治疗，对于未感染的人更加重要。

政府和国际组织，在支持民间组织做防艾工作时，应该抛弃现有的狭隘定义，不将防艾工作仅仅限于发放安全套。应该鼓励民间组织发掘、发展针对自己的服务对象的特定文化、社会环境设计的活动内容。帮助青年同志建立良好自我认知的文化活动，应该作为防艾工作的有机组成部分。同时鼓励民间组织开展跟踪调查和评估，不断从询证角度调整方法和策略。

比如对于年轻人来讲，推动基本性教育，就应该是防艾工作的一个不可分割的组成部分。没有基本性知识，谈性安全是没有基础的，有的时候甚至能有危险的理解错误。性教育应尽早在大学甚至中学普及，这对于预防性传播疾病有非常大的意义。

网络资源

艾滋病、梅毒、尿路感染匿名检测：http://www.bjtongxing.com/content.asp?id=103

关于HIV/AIDS的一些常见迷信和误解：http://www.aibai.com/booksview.php?id=19273

我感染了HIV —— 爱白艾滋病与生活手册：http://www.aibai.com/booksview.php?id=19414

同性恋结婚是不是就该天诛地灭

文 / 泡小泡

二十年前，我的舅舅结婚，当时我八九岁的样子，参加了他的婚礼，至今还记得他穿着黑西服，特别鲜红的领带。

我的舅舅是一名男同性恋，很后来的后来，他才告诉我。他与男友从学生时相爱，约好了一起考大学，可惜，他没有考上，男友先考到了北京，后来又留学国外，回国后，舅舅已经结婚。

在那个年代，不结婚？简直会被当成怪物！舅舅这样跟我说，只是那时候的我却鄙视了舅舅，觉得他很恶心。男同性恋，就是只喜欢男人，只跟男人做爱的男人，可是他却结婚，却跟女人做爱，还生了一个女儿，这事儿听起来难道不是很闹心吗？

年少的时候，真是不能接受男同性恋找女人结婚，当然，最习惯的就是冠以诚实与善良的名号，觉得这样做就欺骗伤害了一个女人，毁了一个女人的一生，简直就该被天诛地灭。

时过境迁，现在想来，当时的想法的确是不成熟加可笑，何况，不断有身边的同性恋朋友最后选择了婚姻这条路，而在他们结婚之前，我是那么深的了解他们是如何的善良，如何的遭受压力和折磨，最后选择结婚，又是鼓起多大的勇气。

人活的自我，的确是一件美好的事，只是人未必有机会活的自我。经历过各种父母逼婚的例子，有一个好友，母亲就跪在地上，哭着说，求求你，结婚吧。还有一个好友，母亲干脆服毒自尽。自私的说，他们要哭要死都是他们自己的选择，但是，他们毕竟是最亲近的人呀，再坚硬的胸膛也会被这血肉之情摧毁吧。

于是，摆在同性恋者面前的是两条路，一条路，让自己的亲人好过，而自己就违背本性，委屈着自己过原本不想过的生活。另一条路，管自己的亲人去死，反正就要是坚持自己，过自己想过的生活。

这两条路是平行的，不会交叉，也没有中间地带，我们要做的，就是在某一个年龄，某一个实在撑不下去的年龄，做出选择。可悲的是，任何一个选择，都带着疼痛，选择了一条，就要放弃另一条。而不管做了哪个选择，都需要极大的勇气，也都值得被尊重。

不太能接受把选择当儿戏的人类，觉得结婚就是做一场戏，随便找个女人应付了事，然后要么就离婚，要么就把老婆放在家里，自己该去酒吧，该交男友，该一夜情毫不耽误。

既然你做了一个选择，就要对自己的选择负责，选择了结婚，就要善待自己的婚姻，善待家庭；选择了不结婚，就要继续承受亲人的压力，各种后续的苦难。

人生哪有那么多轻易的两全其美？

舅舅当年的男友至今未婚，有一次，舅舅提到他，说他们还是偶有联络，男友没有怪他，却决不想继续纠缠他，看到舅舅眼中的那一抹落寞，心里突然特别的难受，想哭却哭不出来。亲爱的同志朋友们，在我们活着的路上，有多少个这样想哭却哭不出来的时刻呀！这些时刻，除了自己，还有谁能懂呢？



因为爱情

BECAUSE OF LOVE

不仅因为爱情

文／赵珂

第一次和薇兰婚礼顾问的负责人赵铮见面时，我确实留了几个心眼儿。电话里，他告诉我薇兰是一家专业的婚礼顾问公司，因为想涉足同志市场，希望和《点》杂志合作。随着中国同志群体自我认同和社会能见度的提升，有前瞻性的商家提前布局同志市场，自然是一件好事，这表明了社会的进步。但由于此前接触过几个商家，一心只想到同志市场圈钱，却缺乏对同志群体基本的认同和尊重，这让我对于和商家的合作格外谨慎。

初夏的午后，我和美编小冬一起来到薇兰婚礼顾问位于东三环今日美术馆的店面，简约精致，活泼中充满温馨的店面设计非常迎合年轻人的审美，也让我们有了很好的第一印象。赵铮和一个活泼可爱略显"同人女"的美女热情接待了我们，大家都是年轻人，我们非常畅快地聊了起来。

谈话一开始，我先问赵铮，为何想到进军同志市场，自己怎么看同志？赵铮说，一天他的一个拉拉朋友看见薇兰店面拉门的左右扶手边各贴了一个醒目的"拉"字，凑在一起正好是"拉拉"，就对他说，要是有一天，同性恋也可以和异性恋一样结婚，风光甜蜜地举办婚礼，那该多好。这句话既打动了赵铮，又让他看到了无限商机。

接着，赵铮非常兴奋地向我介绍了他策划的"带同志朋友去加拿大结婚"项目，他真诚而又充满憧憬的眼神让我相信，他是值得合作的人。

去加拿大结婚！这简直是梦幻般的事情。能与心爱的人结婚，相信是很多同志伴侣求而不得的愿望。但是，在最初的兴奋过后，我们还是理智地分析了中国同志群体的现状：如果把中国同志群体看做一个整体，这其中自我认同好，能坦然接受自己性取向的人占多少？接受自己的性取向，但内心对爱情充满信心的人又占多少？有信心去爱，但已经找到心爱的伴侣的人能占多少？在一起，但彼此对婚姻有渴望和需求的人会占多少？有婚姻需求，但是有意愿和经济实力去加拿大结婚的还剩多少？

天哪，这么算简直太悲观了，不过作为商业项目，自然既要想到最好的也要想到最坏的。这样看来，"去加拿大结婚"显然不是一个能确定盈利的商业项目，但是，如果真的有一对，哪怕只有一对同志通过这个项目实现他们梦寐以求的愿望，这也将是多么美好的一件事情！

是的，我们每天都在向现实妥协、抱怨、抗争，但每当我们失落、绝望的时候，总有一种力量让我们变得坚强，并重新燃起希望，那就是我们内心对于爱情的美好向往。很多时候，人做成一件事情，并不是因为现实条件有多成熟，而是因为对梦想有多向往。作为同志公益杂志，我们应该为同志群体创造更多美好的向往。

于是，一个绝佳的策划案在我心中诞生了！拍摄一支公益MV，让相信爱情、用心经营和守护爱情的同志伴侣们，用他们真实的故事向大家传递爱的希望，也让社会大众看见同志的爱情。当我们对未来充满希望，相信爱情并且充满向往，同志群体才会变得更有力量，同志经济一定会有广阔市场。

我的想法一说，立刻得到了赵铮的认同。我们迅速拍板：薇兰出钱出力拍摄MV，《点》负责在同志社群招募演员，并负责宣传推广。在主题曲的选择上，我们毫不犹豫地选择了《因为爱情》，不仅与主题完美契合，王菲又是许多同志的最爱。

接下来，考验我们的是，到底有多少同志伴侣愿意出镜？令我们异常鼓舞和感动的是，我们共接到了20余对同志伴侣，50余位同志个人的报名，他们生活在大江南北不一样的城市，但他们都一样相信爱情，并且愿意向大家传递这份信念。这给了我们所有人信心和希望。

最终，这支《因为爱情》的MV短片诞生了。也许它并不完美，但这是第一次，我们有这么多真实的同志伴侣，同时勇敢地站出来向社会大众讲述和表达他们的爱情；第一次，我们有商业公司和同志公益机构合作共同拍摄同志公益影像作品。

这是一个美好的开始。未来，会有更多人理解和支持同志，会有更多商家进军同志市场并针对同志的需求提供服务，同志的平等权利也一定会实现。但是，一切可能不会自然到来，它也需要我们每一个人积极主动去争取——就像争取爱情一样。

在一切来到前，亲爱的朋友们，我们一起试着问自己三个问题：我真的认同自己并为之而努力吗？我真的相信爱情并为之而努力吗？我真的渴望平等权利并为之而努力吗？

最后，我代表《点》向薇兰公司和所有参与《因为爱情》MV拍摄的朋友致谢。如果有一天，我要结婚，那时我一定选择薇兰婚礼顾问，不仅因为爱情，更因为今日我们共同种下的美好愿望。

（注：同志短片《因为爱情》可在《点》杂志网站、薇兰婚礼顾问网站、《点》杂志微博与优酷网在线观看。）



赵铮：我们要带着同志们去加拿大结婚！

采访、文／姚二

作为这次《因为爱情》MV的赞助和拍摄方，赵铮和他的团队“我们映像”与《点》制作了一部“有遗憾、但是独一无二”的同志MV，《点》在拍摄结束后采访了这位“年轻的、充满活动的、有很多同志朋友的”艺舟创享文化传播执行总监赵铮。

《点》：艺舟创享文化传播的主营业务是？
赵铮：我们有4个品牌，艺舟创享文化传播的艺舟创享文化传播、平面设计工作室、薇兰婚礼策划和我们映像。

《点》：拍摄这部MV的初衷是什么？
赵铮：我们正在筹备一个“带领同志朋友去加拿大结婚”的项目，叫做“‘心·世界’加拿大浪漫之旅”。我们做了很多功课，发现加拿大是唯一允许外籍的同性恋人士登记结婚的，我们和加拿大的骄傲节联系过，也与国内的一些同志组织比如《点》杂志、北京同志中心、淡蓝网等联系过。婚庆市场竞争激烈，但是同志结婚业务在国内还属于空白，我们想做第一个尝试的人。因为有了之前的这些策划，所以我们就与《点》做了这个。这不是为了赚钱，主要目的是能为同志做一些事，还有是提高我们的知名度。

《点》：你们能为同志情侣提供哪些服务？
赵铮：我们会提供的全套婚礼服务，和异性恋结婚没有任何不同。除了这些，我们的优势在于影像服务，我们会为同志拍摄短片，留下美好回忆。比如我们加拿大这个项目，从签证、递材料、联系教堂、住宿、拍摄等等我们都包括在里面，行程预计8天。

《点》：你身边有同志朋友么？
赵铮：我在国外读书，接触过很多同志，我对和同志相处非常习惯，回国后我也会参加Alfa酒吧的同志派对，我们公司曾经有拉拉员工，我非常欢迎优秀的同志朋友加入我们团队。

《点》：你对同志的印象是？
赵铮：有才、厉害、视角独特、审美独到。

《点》：对这支MV怎么看？
赵铮：我非常喜欢一对对同志朋友出镜讲话那一段，非常感动。看着两个大小伙子在讲一些平平淡淡的故事，还有那两个女生（女主角小猫和跳跳），为了配合拍摄做出很多牺牲，这些都很打动我。通过这支MV我了解到更多不同的人和他们不同的爱情。也因为现实原因，导致这支MV留有遗憾，如果还有机会我们一定会做的更好！

《点》：作为一个异性恋，为什么如此积极做关于同志的项目呢？
赵铮：每个人想法不一样吧，在我看来如果不做，就永远不会有改变。还要利用新媒体进行更多推广，积极正面引导，从健康的视角看待同志，理性认识这个群体，这样那些同志朋友才不会怕别人知道他们的取向，很多人排斥同志群体是因为根本不了解同志。

《点》：你心中的爱情是什么样子？
赵铮：好难啊（健谈的赵铮沉思片刻），就是简简单单的化学反应吧！

《点》：对同志伴侣说一句话吧！
赵铮：祝你们幸福！

（相关项目信息参考艺舟创享文化传播网站：http://vilandart.com ）



“暧昧”戏拍摄现场一个les和一个gay永远不可能的事

《因为爱情》的三位当事人

健身房拍摄现场

演员酝酿情绪

导演在说戏

梁塔拉：同性的爱情幸福着呢！

采访、图、文／姚二

和对同志群体很熟悉的赵铮不同，《因为爱情》MV的导演之一梁塔拉之前对同志群体接触并不多。通过这次拍摄，他体会到“同志和所有人一样，但又不一样，你们对爱情的态度更真挚、更纯粹！”这位表面随意、骨子里义气、即使是在北京最热的室外拍摄时也从不叫苦喊累的蒙古大汉说了很多掏心窝的话，我们也终于找到了这部MV所传达出的温情、动人的所在——所有人都是带着满满的爱在做这件事。

《点》：本次拍摄印象最深刻的事？
梁塔拉：以前接触（同志）这个群体不多，通过这次拍摄，我感觉到了你们的“真挚和纯粹”（赵铮：而且更敏感）。物质冲击之下很多人失去了信仰，而你们在另一个层面上保留下来纯粹的部分。主角小猫在整个拍摄中，特别注重细节、真诚待人，和她同龄的人合作意识都没有这么强。还有最后一对对同志伴侣的采访，他们所讲的爱情普通又纯粹，让我非常感动。

《点》：同性之爱和异性之爱的不同？
梁塔拉：都是爱，并没有不同。其实现代人所说的爱情，很多是畸形的，并不是纯粹的爱情。同性之爱自古就有，怎么到现在就变成了小众呢？关于同志的电影、书籍都被禁掉了，我非常不解。

《点》：禁止并不能减少和遏制同志的出现！
梁塔拉：对！有些明星说同性恋怎么怎么不好了，我就奇怪了，大家都是人，凭什么你们能谈恋爱，人家同志谈个恋爱就要被骂呢？人家的感情比你的还好呢。为什么我们的手机越来越高科技、开的车越来越好，可是对待同性恋这件事上就这么保守、狭隘呢？在“同性恋”这三个后面站着的是一个个活生生的人，和大家一样的人！

《点》：看到大家对MV的评价了吗？
梁塔拉：看到了，肯定有缺点，但传递的目的达到了，我们表达了平时看不到的东西。（赵铮：取得了阶段性胜利！）

《点》：你心中的爱情是什么样子？
梁塔拉：两个人在一起舒服的感觉，你在百度百科上百度“爱情是什么”，会得到很多不同答案，如果能给爱情一个定义，我觉得那是扯淡。

《点》：对同志伴侣说一句话吧！
梁塔拉：珍惜现在！

关于爱情

文／姚二


Ran（左）和Ray（右）

Ran&Ray：爱是……和你前半生谈情，后半生旅行

Ran和Ray刚刚度过相爱8周年纪念日。从大学相识到工作，从20几岁的张扬青春到现在甜蜜的8年不痒，Ran和Ray经历太多甜而不腻的故事。这两人，前半生用尽力气谈情说爱，后半生将爱情当作一场生命的旅行。

《点》：你们心中爱情的样子？

Ray：淡淡的天空蓝，两人牵着手静静地坐在海边，看着日出日落，潮起潮落。

Ran：赤裸的两个人拥抱着，认真投入接吻。伴随性爱，却不只为了性爱，你陷入我，我陷入你的感情。

《点》：爱情里绝对不能放弃的是什么？

Ray：希望。

Ran：勇气。

《点》：父母互知对方么？什么态度？

Ray：知道，我的父母很反感，至今仍在努力让我结婚。

Ran：知道，在出柜前就像朋友一样带去家里玩儿，出柜后视同仇人。但我母亲已经比较能够接受我，说对Ray持默认态度。

《点》：请对彼此说一句话。

Ray：你让我这么久以来一直很安心，很踏实。

Ran：因为你，我的年华特别美。

《点》：相爱8年，有足够的默契，但如何做到还能像刚开始恋爱那样新鲜？

Ray：新鲜？好像没有哦。

Ran：It's magic！没那么新鲜吧，也是两张老皮了，可能白羊座和双子座的性格使然，一个永不服输，一个永远好奇。

《点》：8年的时光，从学校到社会，共同度过了2字头，对方最大的改变是什么？两人共同的改变是什么？

Ray：好像没有什么改变哦……

Ran：本来没发现什么改变，讨厌的地方还是讨厌，喜欢的地方还是喜欢，后来看以前的照片，发现真的一起在变老。哦，对，以前他会给我折幸运星，折一罐子送给我，现在送我礼物都特别敷衍。

《点》：有没有哪些过往的故事对你们影响至深？

Ray：有啊，第一次见面，然后这个人影响了我一生。

Ran：故事有很多，我也相信这辈子平静不了。认识他是对我最大的影响。

《点》：Ran还为Ray写歌，Ray评价一下Ran的歌技和创作能力吧。最喜欢哪首歌啊？

Ray：他唱的《月亮代表我的心》我最喜欢，创作的《风干奇缘》我觉得最有意思；他的才能应该是没有机会得到发展。

《点》：怎么解读你们一直说的"前半生谈情，后半生旅行"？

Ran：是种心境吧，30岁没有刻意就成为一个分水岭。之前的那些日子我们很疯狂、率真，为了爱情用尽所有。太在意这段感情了，像是要让其他人也来在意一样，慢慢就发现，爱情没那么重要，如果我们在一起每天都快乐，都精彩，管它是不是爱情呢，就当作是旅行吧。

《点》：Ray家人还不能接受Ran，你们压力会很大吧？Ran用什么方式来支持Ray？最艰难的时候想过放弃么？

Ran：他的压力是很大，但也一定会作用到我身上。我时常会有心疼他的感觉，觉得这个孩子多么不容易，就是一定要对他好，他从别处得不到的，我一定都给他。所以一直在他身边就是最好的支持，也就从来没有想过放弃。

《点》：你们还办过一个小型婚礼，拍过"婚纱照"，想过去国外结婚么？你觉得婚姻对于同志的爱情意味什么？

Ray：我觉得婚姻对于同志恋人就应该像婚姻于男女恋人一样。

Ran：超想的，总觉得没有婚姻是不完整的，如果没有仪式感，和在大街上拉个人有什么区别呢？我们之前有一个小型仪式，也就确定每年10月11日是结婚纪念日，如今8年了。但是没有父母出席，所以我们一直觉得不完整。


Jacky（前）和Steven（后）

Jacky&Steven：爱是……永远疼你

Jacky（简称"J"）沉稳、内敛，但出色的笑容出卖了他的天然呆，Steven（简称"S"）活跃、轻度傲娇，内在成熟坚韧。我想10几年后，他们依然会是偶尔互相吐槽、吵个小架来怡情的有爱大叔，因为他们一辈子活在爱中。

《点》：你心中爱情的样子？

S：俩人特开心的腻歪在一起。我不太相信距离产生美。

J：两个人在海边，坐在沙滩上，蓝蓝的天，吹着海风晒太阳。这是我心中最美的爱情画面。

《点》：爱情里绝对不能放弃的是什么？

S：我个人觉得吧……是观察和忍让。吵架的时候，我先小观察一下，如果他有让着我的意思，我就放肆的吵；但如果发现他也很生气，我就会主动让着他一点。哈哈！

J：不能因为意见不合、吵架，就想到分手，爱情生活就是妥协。

《点》：父母互知对方么？什么态度？

S：我妈的态度就是没什么，挺好，幸福就好。但是先别让你爸知道。因为我爸知道了，可能全家乡的人就都知道了，哈哈！

J：一开始都不太理解，也哭过，也劝过我，但父母都是爱孩子的，都希望孩子幸福。另外，我是在有伴侣的情况下出柜，相对于家里人来说，可以看到有稳定的感情生活，也算是比较安慰。

《点》：请对彼此说一句话。

S：在这个世界上，唯一不会伤害你的人，只有我。

J：永远疼你。

《点》：相爱已经4年多，还记得第一面是什么印象？第一句话是什么？

S：第一印象就觉得，这男的感觉挺舒服的，必须勾引一下。说的第一句话是：能借个火用一下吗？

J：第一次看见他就觉得小孩儿很可爱，本来没想那么多，但是交往后就顺其自然走下来了。

《点》：平时生活状态是怎样的？

S：我经常会问他的一句话就是：大宝贝，你有没有觉得和我在一起永远都特开心？然后他回问我：小宝贝，我想问20年后你还会这么问吗？

J：我们都算是闲不住的人，我本身是双子座，喜欢出去玩儿，喜欢新鲜的东西，经常会拽着他去各个地方玩儿，所以他也不会无聊。

《点》：说说对方最吸引自己的一点是什么？

S：他最吸引我的点可能就是，有时委屈的不知道如何表达时可爱的样子。哈哈！

J：他最吸引我的一点就是特别顾家。

《点》：4年了爱情怎么一直保持甜蜜呢？

S：偶尔制造些惊喜吧。

J：其实也没有大家想象的那么甜蜜浪漫，就是习惯了两个在一起的日子。

《点》：Steven曾说Jacky母亲对自己很好，好到"会像亲生妈妈那样烦他"，怎么做到能让父母接受的？会经常参加家庭聚会么？

S：唉……几乎每周六中午都会一家人去姥姥家聚餐，大舅二舅二舅妈姥姥姥爷一起说说笑笑，很有家的味道！

J：就像异性恋夫妇一样，大家都有两个父母，对待长辈都要尊敬，我觉得这是和家人相处的基本原则。

《点》：想象下再过4年以后的样子？
S：我想应该不会有太大的变化吧，因为我用很多的护肤品，哈哈哈！至于爱情，可能当初的激情会减少，但是恩爱的笑声会继续延续。呵呵！
J：4年以后应该还会像现在一样吧，除了我脸上的皱纹可能会多点，哈哈！

Jacky微博：http://weibo.com/Jackychang

Steven微博：http://weibo.com/Stevenxue


流星（前）和小忆（后）

流星&小忆：爱是……不需要寻找，你是最好

淡蓝网的流星和媒体人小忆，“夫唱夫随”溜达到拍摄地点，言语之间流露出彼此自然、默契、随意的状态。相爱5年，信任、支持和理解是必要元素，经历过感情波折，他们更懂得珍惜，不必千山万水寻找，在我身边的你，是最好。

《点》：你心中爱情的样子？
流星：简简单单、平平凡凡过日子，每年有个假期和爱人一起去旅游。
小忆：我心中的爱情是在一个平等的社会里，我俩和家人一起住在一个鸟语花香的庄园里过着无忧无虑的生活。

《点》：爱情里绝对不能放弃的是什么？
流星：信任、包容、支持、理解、关心，然后适当地给对方独立的空间。
小忆：是理解和沟通。

《点》：父母互知对方么？什么态度？
小忆：他妈妈倒是见过我，不过双方父母都不知道我们的关系，这也是我们目前最头疼的事情了。我们不但要有自己的爱情，亲情也是我们最珍惜的感情。怎么做到这之间的和谐呢？

《点》：请对彼此说一句话。
流星：谢谢你对我包容以及对我照顾与关爱，其实我很感动。
小忆：我爱你，亲爱的，无论我们在生活中有什么争执，我对你的爱绝对不会变，永远！

《点》：认识5年，最大的改变是什么？
小忆：互相之间的了解和理解。我们也从最初的激情转变到了更加稳定的爱情和亲情。对于我们的未来也有更好的规划了。

《点》：如果不需要外出，你们的一天是怎么度过的？
流星&小忆：看电视、看微博，聊天；买菜做饭，打麻将，打羽毛球。

《点》：对方做过最让自己感动的事情是什么？
小忆：最感动的就是每天给我做好丰盛的午餐，晚餐。

《点》：两人共同经历过最大的困难是什么？
小忆：2010年，流星家里发生了很大变故，他来自家庭的压力加大，加上我们沟通上的问题，导致分开了一段时间；不过经过了一段时间的考虑和沟通，我们最终又走到了一起。分开的那段时间里，由于我们有共同的爱好——羽毛球，所以我们基本上每周都能见面。慢慢的，都觉得对方还是挺适合自己的。

《点》：在《因为爱情》采访中，你们说因为好不容易走到一起，所以会更加珍惜，你们如何维持长久关系的？
流星&小忆：爱情长久的保温剂是基于双方有共同的想法、只有两个人憧憬的未来是一致的、爱情观是一致的，那么才可能有长久的前提；然后就是绝对的理解和包容，两个人在一起吵架是难免的，多站在对方的角度考虑下问题，不愉快就很快过去了。另外一点可能就是经历了，经历过很多次不完整的恋爱后，你会发现曾经失败的恋爱经验让你会懂得怎么维系两个人的相处之道了。

《点》：流星是淡蓝网编辑，小忆是媒体人，都会接触到很多同志，生活中也是同志朋友多一些么？是否曾影响到异性恋朋友？
流星：嗯，生活中、工作中同志朋友真的很多，对同志群体不友好的，身边的朋友好像还真没有；认可我的人，不会因为我喜欢男的而远离我。我一直和我的直男朋友们这么说：请不要告诉我，你们是否歧视同性恋，我不感兴趣；但我可以明确地告诉你们，我是不歧视异性恋的。


空空和气气（前）和Rocky（后）

空空和气气&Rocky：爱是……他教我画画我请他看电影

Rocky（简称“R”）和空空和气气（简称“空”）是一对常被人惊呼“好像兄弟”的情侣。爱情在他们俩身上显得那么顺其自然，自然而然的相处，水到渠成的相爱，平平淡淡的生活，信手拈来的小情趣。这辈子注定要相爱。

《点》：你们心中爱情的样子？
R：两个人没在一起的时候是飞蛾扑火，在一起的时候是泡温泉。
空：地上堆满了利剑，上空飞来一只光芒四射的鸽子。

《点》：爱情里绝对不能放弃的是什么？
R：成长（3个部分：自我，他的自我，两个人黏连的部分）。
空：内心的真实感受。

《点》：父母互知对方么？什么态度？
R：不知道。天各一方，地理上、心理上，与我的性向无关。
空：Rocky爸爸妈妈不知道我，我父母知道Rocky，一起吃过饭。爸爸妈妈觉得，我一辈子的幸福最重要，所以没有干涉我们。

《点》：请对彼此说一句话。
R：不管遇到什么问题，只要是我们一定可以的！
空：别把家里弄太乱！

《点》：你们俩真有“兄弟眼缘”，生活中有没有很相似和很不相似的地方？
R：他喝豆浆，我喝牛奶。他洗衣服比较多，我逛菜市场比较多。我们都爱画画，他教我。我们都爱看电影，我请他。
空：生活上会有一些想法很相似，想要吃的（去饭店经常点到同一道菜），想要看的（一起看日漫看美剧），并且生活的大目标相同（自由自在地生活），都喜欢家的感觉。

也有不同：我喜欢小孩他不喜欢，我喜欢蛇他不喜欢，我什么都不舍得扔他却一再精简自己的行李，平时他活泼开朗我保守谨慎，他直来直去我拐弯抹角，他柏拉图我色情狂之类的凡此种种。

《点》：感觉你们的感情平静又充满小情趣。
R：不上班的话，以宅为主，正在努力——站起来、走出去。出门呢，偶尔去逛博物馆，每个月都会看几场电影，约朋友吃饭。倒真的是有蛮多打算的，真是要着手去做才好。
空：在生活间隙抓紧一切机会瞄他，他老是说：那么看着我干嘛？更多的时候就像老夫老妻，该干嘛干嘛，做饭的做饭，打扫的打扫，打水（直饮水）买菜，养鱼浇花。

《点》：相处的一年多里，各自发生了什么变化？为对方改变的是什么？
R：这一年我还是有成长的，对自己现在做的以及未来想要的更有把握了，他也渐渐能去面对更长远的问题：职业规划、生活打算，所以我们的变化就是成熟了一点。
空：我的变化就是走出来了，之前其实心里对“幸福”这件事是打退堂鼓的，虽然一直很努力，但总是摔跟头。遇到Rocky之后事情一下子就明朗化了，很多事都没问题了。

《点》：出现矛盾、争吵，一般是谁让着谁啊？怎么解决呢？
R：我们在一块儿的时候蛮闹腾的，可都是人畜无害的性格，从没怎么吵过。意见不合是有，但我们俩都特别好沟通，也没特别想要去怎么解决就解决了。
空：刚认识的时候会因为无法理解他的一些话而气愤，相处的久了，就了解了。其实谁身上都有自己不太习惯的东西吧，但相处的长了就接受了。

我们相爱





相恋1年
安逗F（左）和
黑仔B（右）

相恋8年
Ray（左）和
Ran（右）



相恋1年
卢恒（左）和
张鳌（右）



相恋5年
AI（左），MO（右）
和COCO（中）



相恋4年
Jacky（右）和
Steven（左）



相恋10年
肖海（左）和
密陶（右）

相恋2个月
Greg（左）和
Teddy（右）

相恋2年
Wendy（左）和
Summer（右）

相恋7年
LIKE（左）和
WY（右）

相恋2年
殷秀梅（左）和
王君（右）



相恋2年
张孝梦（左）和
郭良亮（右）

相恋1年
空空和气气（右）
和Rocky（左）

相恋1个月
Leon（左）和
Necil（右）



相恋1年
Oscar（左）和
Michael（右）

相恋5年
流星（左）和小忆（右）

相恋1年
小宇（左）和伊诺（右）

相恋12年
奇异（左）和吕不胖（右）

相恋7个月
潘健宇（左）和吴其达（右）

相恋2个月
玛莉（左）和灰烬（右）

相恋1年
八哥（左边）和边筱波（右）

相恋1个月
Linmu（左）和Rocky（右）

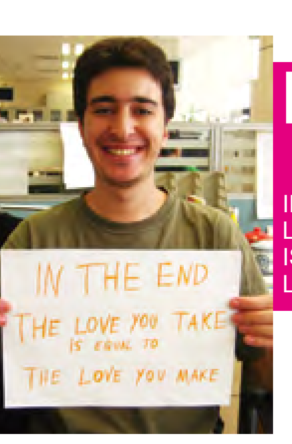
相识1年
猫（上）和猫叔（下）

爱是……

文、图／喜乐、“我型我摄”工作坊

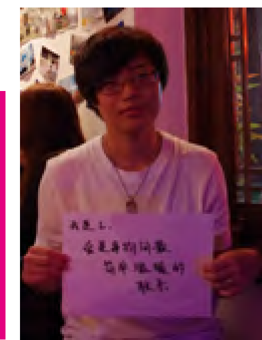
2011年8月，摄影教育学者任悦和独立电影制作人范坡坡发起“我型我摄”工作坊，主题“LOVE STORY（爱是……）”的活动是本次“让影像发声（PHOTO VOICE）”系列活动的最后一期，来自不同地区、不同背景、不同性取向的朋友们，面对镜头，写下自己对“爱”的理解、感悟、祝福和期望。

爱情到底是什么？一起来探索和发现吧。



Lucas

IN THE END / THE LOVE YOU TAKE IS EQUAL TO THE LOVE YOU MAKE



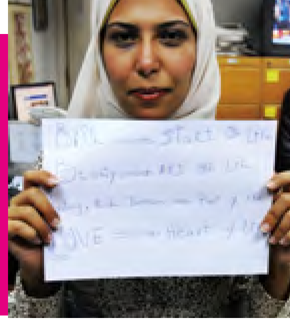
L

爱是事物间最简单温暖的联系

SCINTY

LOVE IS THE HEARTSTRINGS PULLED TIGHT. WHEN I SEE YOU – AND THE TEARS IN YOUR EYES.





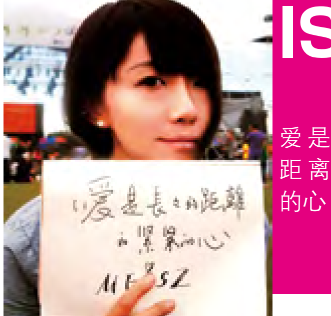
Marva

BIRTH – START OF LIFE / BEAUTY – ART OF LIFE / MYSTERY RISK TENSION – PART OF LIFE / LOVE – HEART OF LIFE

TRACY

爱是加班回家后的一碗热鸡汤面





ISIS

爱是长长的距离和紧紧的心

影

LOVE IS… UNCONDITIONAL

VALERIE

爱是……I WISH I KNEW





SVENDENG

?





VERA

LOVE IS YOU

朵朵

LOVE IS在彩虹旗下想起和自己一起抱着小熊承诺到老的那个TA



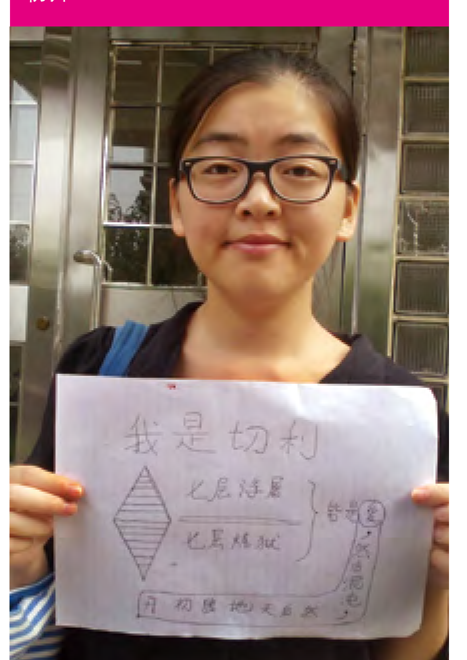
ALEXIA

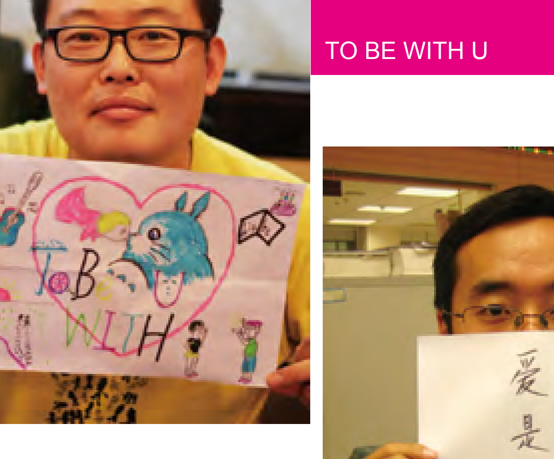
LOVE CANNOT BE TOLD. YOU JUST STICK TO IT



切利

七层浮屠、七层炼狱皆是爱，然后混沌，然后天地初开



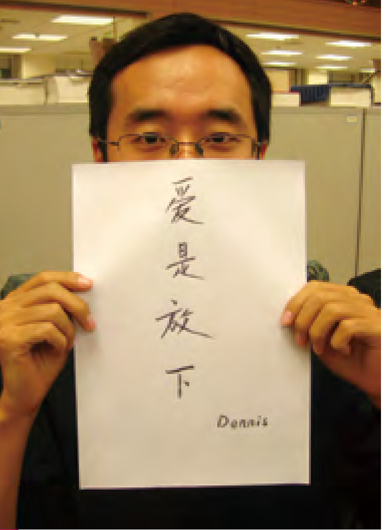


TOTORO

TO BE WITH U

DENNIS

爱是放下









祭魅

服装设计/造型/模特　阎子
摄影　周海
化妆　秦大7



周海

89年生新锐摄影师，作品风格以独特的创意与思想性见长，同时也有着对时尚元素的纯熟把握，还是一位专业的模特POSE指导师

电话：13520851832　QQ：1025519295

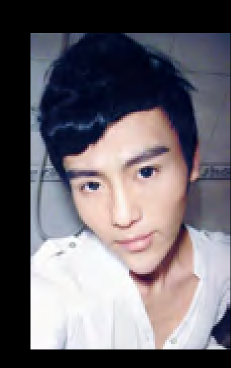
作品地址：http://www.moko.cc/zhouhai



阎子

独立服装设计、造型设计、服装搭配

联系方式：williamsstyle@yahoo.cn



秦大7

化妆师、服装设计师、彩绘师于一身全能型专业人士

合作艺人：

向能、马天宇、胡灵、邹开云、曹芙嘉、中华、张咪、张云龙、王韬、刘玉婷、刘甜、王子、刘羽琦、师洋、金巧巧、巩贺、邬君梅等多名艺人

开创 北京大7时尚化妆造型 培训机构

个人经历：

全国彩妆大赛获银奖
中央电视台春节联欢晚会特约化妆师
青年歌手大赛化妆造型师
三星东芝电脑发布化妆师、彩绘师
倾城之恋主题曲《美丽》mv年代造型师
著名导演张晋烨《天秤》电影担任服装设计化妆造型师
超级女声长沙赛区亚军胡灵新专辑《单飞》化妆造型师
视网主持人翟健特约造型师
鸿程影业集团特约客座讲师
北京视网专访讲解时尚彩妆流行趋势



咖啡馆内是观众　咖啡馆外是剧场

——当代舞剧《身后3.0》专访

文／杨紫　（http：//blog.sina.com.cn/ziguang0424 ）

当代舞剧《身后3.0》改编于同志电影《春风沉醉的夜晚》的剧本《传奇》。在《身后3.0》里，一片空白的空间内，青春的身体们像深夜里流淌的河水彼此交融、汇合。几段男男、男女、女女之间的爱欲纠葛潮湿、犀利却暧昧、压抑。当这种情欲的面孔以现代舞的形式被“身体力行”工作室搬到小剧场的舞台时，很多人却都迷惑不解舞台上到底发生了什么。同样带着很多疑问，《点》对话《身后3.0》的导演谢殊与编舞盘炜信。

《点》：你们两个怎么认识的?

盘炜信：2009年大概三月份的时候，谢殊从加拿大回到香港。那时他在寻找一些训练身体的机会，也希望能接触到香港的艺术环境。他参加了现代舞团体“多空间”的课程，而我刚好是那个团队里面一个项目的舞者，也有一些教即兴课的任务，我作为他那个时候的老师，就这样认识了。

《点》：听说你在很多国家都学过现代舞?

盘炜信：这是因为我觉得自己的身体很奇怪，老是想试一下不同的方式来训练自己的身体，就去了国外的很多地方学跳舞，慢慢总结了一些训练自己身体的方法。

《点》：我看过《身后2.0》和《身后3.0》，我感觉这两部戏都特别“冷静”。戏的布景一片空白，基本上也没有对白——谢殊你说过这部戏是“现实主义”的，我却觉得它并没有“现实主义”的这么彻底。《身后3.0》我看的是北京最后一场演出，演出后有一个小小的讨论。我记得有一个女观众说在这个舞剧中“看不到感情”、“不够真挚”，然后你还挺生气。

谢殊：这个蛮好玩，永远存在两部分人，一部分人说这个戏缺乏节奏，缺乏情感；另外一部分人说这个戏中的情感太极端了。后来我听到了一个人气愤的评论，他说整个作品像是把他带到了后海的小酒吧转了一圈，而最后还把他放到了后海的小酒吧——很多人看一个作品希望会有一个答案式的启示在那里，但我觉得这个不重要。有人看了这部戏会有一些共鸣，这才是我做的还不算太糟糕的地方。

《点》：现代人的疏离是一种普遍而可以切肤感受到的现象。我之前总是认定这种疏离感是现代分工的生产方式决定的，人越来越像“生产机器”的螺丝钉，是碎片化的，而大有如何缝补弥合也无济于事的趋势。你们的戏里也有这种疏离感，但是更接近于一个开放的文本，而不是去“询问原因”。

谢殊：我以前跟这个剧本的编剧去聊过，我说我觉得这个剧本写的蛮恶毒的。一开始他听了没什么感觉，过了几天，他觉得这确实是个挺恶毒的故事。这个故事里面的态度是，“我不相信你，我也不质疑你，但我愿意相信你，但是我不会去相信你，我希望我会因为质疑你而反感你，但我最后没有这样做”。你说到人与人之间的“疏离”，我觉得这比遭到背叛、愤怒更可悲一点。

盘炜信：所以演完之后，人会觉得……很奇怪。分不清身边的朋友和熟人，你到底应该以什么样的方式和他们相处。

谢殊：但我觉得演员在剧场空间中的那一刻是非常性感的。我非常享受看到这种气氛产生的过程。我也很好奇当这个气氛渐渐变得稳定的时候，那种粘稠的状态会是什么样子。有点像两个人谈恋爱，你不是很确定你们两个人进入到一个阶段时会怎样，但你还是很期待。

《点》：你们的戏里有很多描写同性恋的情感，而在你刚说的现实的“社会关系”里面，你们的团队中同时存在同志和直人，你们是怎么面对这个议题的?

盘炜信：演员之间要互相信任。这其中的一个元素就是要坦白，在身体接触之前，我们在交流上、眼神上跟对方坦白。我会很直接地跟演员说，在我的生活里面，在我的性经验里面，哪一个是我的兴奋点。当我们跳起舞来，接触到对方身体的时候，那样才能产生最敏感、最物理性地“刺激到”的回应。从而演员们才能接到那个回应……

谢殊：这样说，你相不相信他们在台上的情感?

《点》：嗯……半信半不信吧。我觉得你们不是想让我完全相信，因为如果那样的话……我觉得你们的表达方式很暧昧。

谢殊：后来我跟别人说，我个人保持两个立场来做我现在在做的事情：一个是“假作真时真亦假，真作假时假亦真。”；另外一个是“台上的人在做，台下的人在看。台上的人不做给台下的人看，台下的人不看台上的人。”——在共享的空间中，其实我们的目的根本不是“看与被看”的目的，而只是让这个空间在这个时间共同拥有共同发展的不同事情。这是我想做的剧场。所以到戏看到最后，你不会是痛哭流涕，感动得不得了。因为那样的话，我提供给你的就是一个服务，我就是让你去感动或者欢笑，我娱乐了你，而我获得了什么其实不重要。

我更愿意做的是，你没有在这里被娱乐到，你可能很生气或者充满疑惑地离开了这个剧场。很多戏中的情感是关于我个人的，我也没有必要向观众去交代——但最少的来讲，一些人都会带着一些东西离开这个空间。它可能不能解决问题或抛出问题，但他至少能制造问题产生的可能性。目前来说，我没有需要观众去带着感伤离开这个剧场，我不需要给予观众一种伤怀啊……

《点》：你觉得那些东西很廉价么?

谢殊：我不会这么觉得。但至少我在这个阶段，我在做的事情跟那样的戏剧是不一样的。我只希望观众和演员之间的关系是“To look life in the face，To know it in the face，To know it and love it for what it is，and then put it away”。这个是伍尔夫写给她丈夫的遗书里面最后的一段话。就是要去“直面人生”。我希望观众与演员的关系，某种程度上像是我坐在咖啡馆里面，看见咖啡馆外面的一些人在我面前走过，我却觉得我看着他们走过对我来说是重要的。我们不知道发生了什么，我只知道在这一刻，这一切发生了，当它发生完了，它也就是发生完了。但有的时候你真的会碰到这样的问题就是说，如果你的戏只是让我坐在咖啡馆望向窗外的话，那我为什么不去咖啡馆坐着望窗外？干嘛要来剧场？对此我只能说，如果我真的让一个人有了这种感觉，我会很荣幸。

盘炜信：很多时候表演的过程就如他所说：我踏上那个白地胶，走到一个角落站住，很多时候我可以选择不知道下一秒会发生什么，我也可以选择计划好下一秒去做什么。可是很多时候，我就会不去想，仅仅站在那里，完成一个“启动”，等待下一秒会发生什么……然后一个男人摸我屁股了。（笑）好像因为那个触摸，构造了我生理的一个反应，然后我会回应那个动作，然后他离开了，我继续等待。

身体力行舞蹈戏剧工作室

身体力行戏剧舞蹈工作室由盘伟信（香港）、谢殊（香港）、高鹤（北京）等人组成，是一个致力于打破传统舞台类别疆界，创作以肢体动作及语言表达为媒介的叙事及非叙事舞台作品的组织。其主创人员来自于不同的文化及训练背景。他们之间存在的文化背景的差异驱使他们将更丰富多彩的戏剧舞蹈形式呈现于舞台上。



谢殊

（http：//weibo.com/thebodyacts ）

身体力行戏剧舞蹈工作室出品人、导演。谢殊毕业于多伦多大学文理学院，主修艺术史与哲学；工作涉及电视、电影、戏剧、舞蹈等多个行业。



盘炜信

（http：//weibo.com/onthewayson ）

身体力行戏剧舞蹈工作室创意总监。盘伟信毕业于香港演艺学院现代舞系，在习舞期间曾得到美国舞蹈节奖学金前往当地训练，随后到广州、台北、维也纳、伦敦等地，接受世界不同艺术文化的刺激及影响。



《初飞花玛莉训子》海报

坤生乾旦

——当代戏剧下的性别角色

文／查拉 （email：falling_word@126.com ）

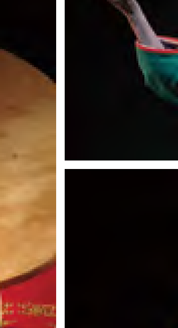
2011北京国际青年戏剧节上，台湾李清照私人剧团带来的《初飞花玛莉训子》和《曹七巧》早在开演前就吸引了不少话剧爱好者。除了对传统京剧的改良和创新，除了对经典的改编和颠覆，除了正乙祠犹抱琵琶半遮面的古戏楼风韵，两部戏都用到了男旦反串，即便是抛开形式上的花哨，内涵意蕴也足以让人再三思索。

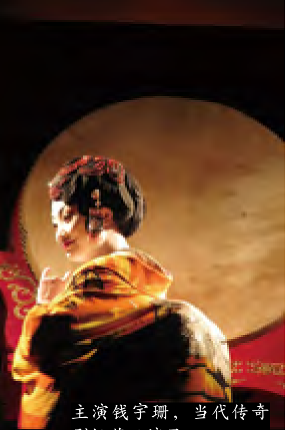
其中，《曹七巧》的改编更偏重原文本，男旦反串曹七巧也并没有太多突破，暂搁下不提。《初飞花玛莉训子》一戏，则把光怪陆离的故事进行重组摆在了观众面前，在一个多小时的时间里，做足了陌生化的场面，也让人对性别的理解有了更多的可能。寺山修司名作《毛皮玛莉》与京剧老戏《三娘教子》合体，慈母王春娥变成了男妓玛莉，忠诚的薛仆变成了玩物，小东人倚哥化身成为了成天追着蝴蝶跑的美少年欣也。如剧情介绍所言，"寺山修司激烈逼问着的扮演的世界，经过京剧慈母忠仆的程序形式搅拌后，竟得出一种美轮诡异的循环关系！爱是一种极刑，恨是一种回忆。从'玛莉王作草堂自思自叹，想起了我的夫好不惨然'到'蝴蝶之乐火炉烧'，这出戏替古典传统的贞节妇重立了全新刺激的牌坊。"

相比于生活中身份和角色的禁锢，舞台所特有的虚拟其实给性别的思考留下了更大的空间。比如《初飞花玛莉训子》，女人扮演的男妓玛莉衣饰华美风姿绰约，男人反串的妓院女子却举止轻佻风情妖魅。传统戏曲中的坤生和乾旦在后现代手法的演绎中进一步扭曲变形，从个体生理性别到社会角色性别再到人与人之间错综复杂的关系性别，曾经以唱腔和身段见长的戏曲反串，早已经脱离了纯粹的古典式审美，开始在倒错和混搭中寻找新的契合。在这里，艺术家尝试的是日本戏剧和中国戏曲的碰撞，是寺山修司和《三娘教子》的杂糅，是重新构建的语境下多重意义的叠加。而坐在台下的观众，亦不是当初提笼架鸟喝茶听戏的旧派戏迷，而是习惯了多元文化甚至对性别取向都持有更加自由态度的文化饕餮之徒。

在正乙祠方寸间的古戏台上，每个人物其实都面对着众人的窥视，反串女角的男人肆无忌惮的撩起和服下摆，露出的黑网丝袜撩拨起台下一片哄笑，半隐半白的性比喻和性暗示又顺利地截获无数惊诧的眼神，以及那惊诧潜藏的羞涩和无可为人道的暧昧。性别，性——依然如过去一样敏感的概念，依然能够勾起人们猎奇的欲望。甚至有时候你会觉得过分而夸张的处理已经成为制造演出氛围的一种手段，而并非能让人沉下心来以平等的眼光审视和思考。对于性和性别乃至性少数群体的偏见，似乎依然根深蒂固地生长在每个人隐秘的视线深处，总带着一些不可言说又窃窃私语的矛盾。

去年的独角戏戏剧节上，《我是我自己的妻子》讲述了一个男同性恋在战争夹缝中的生存和反抗；今年的"顺其自然"性别短剧节上，性少数群体的故事以话剧的形式得以示人；再到青戏节上男旦和反串的挑梁制作……话剧领域对性别的关注以及舞台演出形式的探索，让性少数群体在文化话语权方面有了更多的空间，也在唤醒沉默的大多数方面慢慢进行着行为的积淀。话剧的美和力量，将让我们寄托更大的希望。


主演钱宇珊


主演钱宇珊，当代传奇剧场花旦演员


主演钱宇珊


融合日本战后前卫剧场大师寺山修司（Shuji Terayama，1935—1983）名作《毛皮玛莉》与京剧老戏《三娘教子》的剧情


《初飞花玛莉训子》剧照


《初飞花玛莉训子》剧照

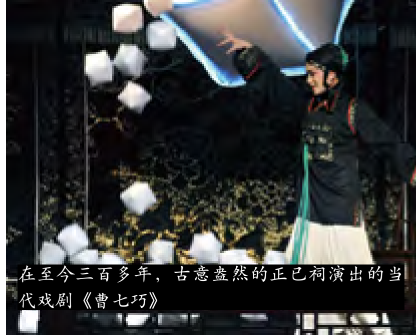


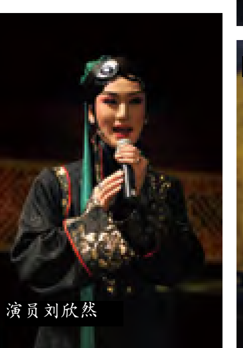
《曹七巧》海报


演员刘欣然在《曹七巧》中的乾旦装扮


演员刘欣然（左）与导演刘亮延（中）


演员刘欣然


在至今三百多年，古意盎然的正乙祠演出的当代戏剧《曹七巧》


演员刘欣然


演员刘欣然（左）与导演刘亮延（右）



关锦鹏：光影性情

采访、撰文／刘远　整理／聂水水　图／哲学

2011年9月17日，初秋的北京，暑热刚刚散尽。由“伙影同人”电影沙龙举办的《蓝宇》放映会在百老汇影城举行，导演关锦鹏、制片人张永宁等人到场。《点》藉此采访导演关锦鹏，接受采访前，关锦鹏问采访者：“你是同志嘛？”在得到肯定的答复后，他非常爽快地说：“那就好，可以随便聊。”于是，关锦鹏（简称“关”）就童年、信仰、爱情、性、婚姻和同志运动等话题侃侃而谈，描绘一个同志电影人的声色光影。

对我来讲同志不同志都一样，都是以人物为本

《点》：《蓝宇》拍摄完成十年后，再次展现在大家面前，你的心情是怎样的？

关：我很少看自己拍过的片子。对我而言，我今天看《蓝宇》或者《阮玲玉》只是提醒自己，在过去的某个时间，我曾经拍过这个片子；有时甚至会觉得自己是在看别人的片子。

《点》：《蓝宇》由于题材的原因一直没能在内地公映，您计划中的新片《他的国》也因为一些原因没能通过内地审核。您对内地的电影审查制度怎么看。

关：这是一个很不健康的电影工业环境，虽然中国政府制定这种电影制度必然有他自己的理由，但是我只是一个电影人，站在我的立场上，我只能说我不懂他们的想法，这种制度肯定是不健康的。

《点》：你的许多电影都改编自文学作品，选择作品有什么标准吗？

关：人物，包括原创剧本也是，人物是最重要的。比如《愈快乐愈堕落》就是源于邱淑贞透过王晶表示想和我合作，我和她见面后，她给了我很多灵感，整个故事以她为开端，发展开来。在此之前我对整个故事并没有设定。所以对我来讲人物最重要。

《点》：你一直非常擅长描写女性人物，无论《胭脂扣》《阮玲玉》还是《长恨歌》，影片中的女性比男性更有力量。这与你的同志身份有关系吗？

关：当然和同志的身份有关，但是成长的经历也很重要。因为我父亲早逝，我从小看到的母亲的力量很感人——一个家庭主妇突然要担当起整个家庭的责任，这时她不光是母亲还是父亲，既要照顾孩子又要赚钱养家，那个时候你会发现女性的力量是很强大的。

《点》：同志的身份对于你做导演还有什么影响吗？

关：我觉得没有影响。其实我觉得一个导演最好能做大——不管别人怎么标签你，也不要自己标签自己。对我来讲同志不同志都一样，不管是改编作品还是原创作品都是以人物为本。

《点》：许多年轻人在最初意识到自己的性倾向时都需要一个过程，你是什么时候意识到自己的性倾向的？

关：我是家里的长子，我父亲很忙，做两份工作，他认为作为长子应该是弟弟妹妹的表率，所以对我特别严厉，如果我弟妹做错事情，我会替她们受罚。加上我父亲早逝。所以我并不觉得父权有多难接受，甚至很渴望它。

当然先天的原因也有，比如我小时候看电影，我眼球都会落在男性身上，特别是张彻导演的功夫电影，一个男人可以为另一个男人赴汤蹈火，两肋插刀。后来渐渐发现自己会对同性有性幻想。那时我在教会学校读书，所以很纠结，每次读圣经或者唱诗，读到“不可贪恋男色”都会觉得内疚，会有罪恶感，会求基督宽恕。

《点》：那后来是怎么实现自我认同的呢？

关：本性吧，我后来离开基督学校很大的原因也是因为自己的性向。（笑）我觉在太难受了，我们那时候每个学生都有机会被老师叫上讲台读圣经，我每次读的时候都会越读越小声。

《点》：你欣赏的男性是什么样的？

关：首先外形上肯定有自己的喜好，比如那种肌肉

男对我来讲完全没有吸引力，我还是比较喜欢自然一点的。另外我也不喜欢太女性化的男生。

我们很久没有发生性关系了，但是感情还在

《点》：能跟读者聊聊你的初恋吗？

关：（笑）我初恋是在初中一年级。我们读书的时候初中一年级和高中一年级是兄弟班级，我男朋友是我们兄弟班级的学长。我们都是基督学校的学生，而且小的时候很虔诚，彼此相互吸引同时又很纠结，纠缠在宗教和性向的矛盾之中，很挣扎。

这种挣扎当然会影响到两个人的感情关系，我们不会吵架，可是会有一两个礼拜不见面、不通话。不过他高中毕业后很快就去了美国读书，联系也渐渐断掉。后来我听朋友说他回到香港结婚生子，但我们再也没有见过面。

《点》：你现在的感情生活是怎样的？

关：我有一个已经相处22年的朋友。不过我们现在更像家人。本来我妹妹和我们住一块，后来她去陪我妈妈住，就空出了一间房。我就搬了进去，我们就这样开始分房睡，我没说什么原因，他也没问过。

但我们知道分房睡不是有矛盾不是吵架，只是大家的生活习惯不一样。他的生活是很规律的，早睡早起，而我因为工作，作息不稳定。有时候我五点多收工回家，他已经起床开始吃养生餐了。（笑）所以分房也好，不会打扰到他的生活。

《点》：长期在一起都会面对激情退却的问题，这是很多人都会面对的问题，你怎么看待这种感情状态？

关：我想这也是一种爱情吧，只是它不像刚开始在一起那一两年热情激烈，它转化成了亲情式的温和绵长。我们很久没有发生性关系了，但是感情还在。

我举个例子。2003年12月30号凌晨，梅艳芳去世，我是在她走之前最后一个和她Say Good Bye的人。那天我大概凌晨三点多才回家，新闻媒体整个晚上都在跟踪报道梅艳芳的消息，电视台通宵播一些纪念梅艳芳的节目。我回到家，打开门，我朋友还坐在客厅。

他看到我回来，我们俩相互没说一句话，然后他回自己的房间，我坐在他刚才等我的沙发上。因为之前在医院一直压抑自己的情绪，在很多朋友面前我并没有放声地哭，回到家才觉得可以……（比划流泪的动作）

这时候我朋友拿了一盒面纸，放在茶几上，一句话都没说，就回房里睡觉，把这个空间留给我。他知道我和梅艳芳有多好，他知道梅艳芳去世（对我的打击），他没有给我打电话问你去哪里了，没有，他肯定知道我是在医院，跟朋友一起陪梅艳芳走最后一段，这个我会永远记得。

之所以会这么细致地描述那个晚上是因为那天的事情让我认清了我跟我朋友的关系：哪怕现在我们没性关系，没接吻，没拖手，甚至偶尔想起要做这些都会咔咔笑。但我们还是……（笑）

《点》：有的人在没有激情之后就会选择分开。你们如何还能维系这段感情？

关：原因有很多，比如我们不在一个行业，减少了很多个人因为工作繁琐移植发泄到对方身上。另外我们在不同的行业里面，有很多东西可以彼此交流倾听。

《点》：你刚才说你们很多年都没有性关系，这方面你怎么解决？

关：有些时候会在外面遇见纯粹的性关系，也会碰到一些可能交往过几次，彼此有好感，且发生性关系的人，不过之后我们都变成很好的朋友。这种好朋友跟我那个22年的朋友又不太一样。而且我和这些朋友从来都不避讳我有一个22年的男朋友。

《点》：那你男朋友知道么？

关：这个彼此心照不宣。我们都清楚彼此对对方的身体没有太多欲望，所以大家都愿意心照不宣。

《点》：这让我想起一个说法：开放式性关系。

关：对，可以这样讲。我跟他现在有一个默契：不让这些关系干扰到我们的感情。当然如果出现一个一下子就能让我完全疯掉甚至失控，以至于要放弃这个22年朋友的人。我也会直白地跟他讲。但是我讲出来也不见得要放弃他，我们可以维持这种相互照顾的一种关系，只是我会让你知道我现在在感情上有一个倾心的人。我相信他绝对能接受，不过我现在还没碰到那样的人。

如果是为同志族群争取更多的权利，我一定走出去

《点》：现在很多年轻人对长久的同志关系没有信心。

关：我觉得有些时候，你说我和他有信心走到今天吗？也不是。走一步看一步。

不过能走到今天，我们虽然抱着“走一步看一步”的心，虽然也没有把“我有多珍惜你”之类的话挂在嘴边，但在共同经历了几个挫折以后，彼此内心还是建立了比较剔透的了解，只是没有讲出来。

《点》：曾有报道说你在参加完梁朝伟的婚礼后想要结婚？

关：对，其实在那个环境里，大家都会有那种冲动。因为我们这些朋友都陪着梁朝伟和刘嘉玲经历了很多风雨，所以看着他们牵着手走进来的时候，真是……想想他们相互认识那么多年，共同用心维系这段感情，一路走来，选择了在这么多年以后结婚。我觉得已经不是年轻人结婚时的那种激情，更多的是相濡以沫。他们打动了我。

《点》：你对同志婚姻什么看法？

关：我没有认可或不认可，如果说有一对同志爱人，他们愿意结婚，那就结啊，这个是他们个人的行为。比如说我跟我朋友，到了现在，我们真的会去结婚了吗？我们都自己会笑出来。其实我们认识了两个礼拜之后，就在香港请了一桌朋友吃饭，然后我们交换戒指。

《点》：聊这个话题是因为当前很多地区都在争取同志婚姻的权利。





关：如果是需要多一点声音支持同志婚姻，有组织机构说关锦鹏你支持一下我们，为同志族群争取更多的权利，我一定走出去。

但是支持完以后我和我朋友会不会结婚？我觉得不见得。这个事情，我自己是在这个弱势族群中的一员，能为这个族群发声，能为这个族群争取到多一点东西，我当然义不容辞。

《点》：你经常参加同志运动吗？

关：我不是那种摇旗呐喊的人，我觉得声音要放出去不是必须要走在街上去呐喊，比如这次的采访，看到的人能正确理解，带给他们一些正面的力量，那这篇文章对他就是有意义的，我更愿意在这个层面的岗位上作为。

（特别感谢：“伙影同人”电影沙龙）









“Hb show”2011型男选秀 给草根帅哥创造展现舞台

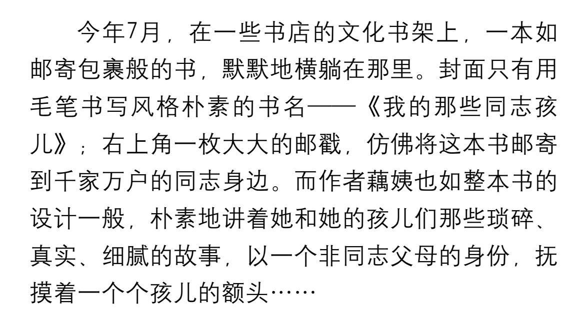
由香港新锐品牌Hb全程赞助、北京蓝城兄弟文化传媒承办的2011年“Hb show 时尚型男真我选秀”自4月1日启动以来，得到了众多网友的力捧，共有1000多位选手报名参加比赛，并吸引了几十万粉丝参与投票、评论。该活动以“Show出时尚的你！”为口号，采用网友报名，网友及评审团票选方式进行。据悉，参赛选手来自全国各地，在经过月度初选以及季度复选之后，胜出的八位选手将参加在北京举行的Hb show年度秀，最后将由知名摄影师、时尚杂志编辑等组成的评选团队评选出Hb show年度冠、亚军。Hb为香港上得有限公司旗下的男性品牌，主营男士泳裤、家居服等，进入中国内地市场一年多以来，Hb以其时尚性感的泳裤、简约的家居服给消费者留下了深刻的印象，在中高端男性消费群体中建立了一定的品牌知名度，并积累了大批忠实的粉丝。该品牌大力启用新晋年轻设计师，在产品开发过程中不断突破传统，创造新鲜的穿着体验，其创新设计—可拆卸“3D内核”更是得到国外知名媒体CNNGO（CNN旗下旅游网站）专栏作者的跟踪报道，称该设计“连神奇的魔术师也自叹不如”。

不论是西方《圣经》里的上帝创造亚当、夏娃，还是中国神话里的女娲造人，男性总是被赋予坚强、勇敢的形象，Hb让用户不断体验改变带来的乐趣，科技、未来在其男性时尚装备中亦融为一体，让你更MAN、更时尚、更自信！

说说那些同志孩儿们

——与《我的那些同志孩儿》作者老藕的倾心交谈

文、图／杨之清涛　（http://blog.sina.com.cn/271y ）



藕姨

今年7月，在一些书店的文化书架上，一本如邮寄包裹般的书，默默地横躺在那里。封面只有用毛笔书写风格朴素的书名——《我的那些同志孩儿》；右上角一枚大大的邮戳，仿佛将这本书邮寄到千家万户的同志身边。而作者藕姨也如整本书的设计一般，朴素地讲着她和她的孩儿们那些琐碎、真实、细腻的故事，以一个非同志父母的身份，抚摸着一个个孩儿的额头……

《点》：书名《我的那些同志孩儿》的缘由是什么？为何强调“那些”，去掉是否会更亲切一点呢？

藕姨：“那些”主要是强调复数，如果是“我的同志孩儿们”呢，会让大家认为只一个孩儿。“那些”既是复数也是一部分。读者是怎么感受的，我还没有问过。还有就是我博客（http://blog.sina.com.cn/lurong2007 ）里边有一个类别叫“同志孩儿”，那里边纪录了几十个人的情况，但是我只讲了一部分人的情况，所以就是这个意思，只是一部分，不是全部。

《点》：在您的书中提到“在同性恋与异性恋之间，存在着模糊的光谱地带”。这个地带的模糊性又是如何定义的呢？

藕姨：哦！是这样，因为我以前觉得，一般使用的逻辑方式是二元的，不是多元的。接触了同志群体以后，思想上向前发展了一步，我知道了还有爱男人的男人、爱女人的女人。我曾经思想停滞过，认为到此就结束了。后来呢，我又不断的接触，才发现原来还有双性恋。刚开始，我怀疑过，是否真的存在双性恋；后来经过接触以后，才知道的确有双性恋，他们既爱男人也爱女人。后来我又发现，GAY是无法与女人共同生活的。所谓“模糊”，我只是以前的思维方法是思辨的方法，自己是按照逻辑推理的方法，后来呢，又逐渐用实证方法。一头是黑的，一头是白的，中间是一个灰色的过度带。

《点》：写作此书的目的是什么？想达到一个什么样的效果？

藕姨：实际上，我不是为同志群体本身来写作，而是为了给他们的父母看，是为了给社会上我的同龄人看。给我感触最深的是08年的汶川地震，在地震中是亲人在救亲人，由此使我联想到许多同志不能大白于天下，许多压力来自于亲人。我相信血浓于水，亲人如果了解同志孩儿的话，就不会太狠心；我愿意在同志孩儿和他们的父母之间架起一座这样的桥梁。我通过讲故事让主流人群明白同志是怎么生活的！同志孩儿本身来讲述的话，大家有可能不相信，因为我本身不是这个圈子里的人，我的孩子也不是同志，所以我会更客观中立一些。

《点》：本书为什么会使用“姓名+故事”的篇章结构，这样的结构会弱化纪实效果吗？纪实与虚构各占多少比重？

藕姨：我这个稿子比较成形了以后，推翻了3次。第一稿，我没有想写小说，当时就是想写成报告文学的形式。因为我那个时候和同志孩儿的接触还不是那么深，感受是不一样的，所以那个时候的办法是引用博客，让读者感受能更直观一点，就像尔冬写给他妈妈的博客那样的，后来发现那样会不利于保护同志孩儿的隐私，修改的太多了就会失真，后来就改成故事了。

所有的故事情节都来自于真实的原型，但是采用了小说的写法，就是把所有的模特打碎，重新捏成一个人，原料是真的，只不过是把几个人的故事组合成一个人而已。第二稿和现在的内容变动非常大，第二稿我就是以尔冬的妈妈为主线，穿插着许多故事在里面，包括像赵凯的故事等。后来发现第二稿有太多的巧合在里面，怕读者认为我在主观杜撰，因此我才串联成几个故事，包括《同志妻子陶黎的故事》还是特别去采访的，就为了增加客观可信度。

《点》：无论是尔冬的母亲、赵凯的妈妈，哪怕是陶黎的母亲形象都比较丰富，而父亲角色为何在您的书中形成缺位，为何读者看不到一个同志父亲的态度？

藕姨：首先在现实社会中，同志父亲的角色本身就很缺失。母亲和儿子的沟通更加容易与亲近一些，通常父亲与GAY的沟通要少。我只写能掌控的东西，我不知道你注意没有，在书中每一个故事就有一个母亲，每一个母亲都不一样。

《点》：张星和毛毛的幸福生活，长期稳定的恋爱伴侣关系，您认为是典型案例还是普遍事实呢？

藕姨：不是普遍事实，事实是存在的，也是许多同志孩儿所羡慕的。他们是榜样，文字和故事应该走在事实的前沿。包括召召和木木一样也是我非常好的朋友，我曾经说过这样一句话：“你是一个成功的人，才有可能成为一个成功的同志。”我想说的是，同志只是作为一个人来讲的属性之一，他们正确的对待了作为一个人在社会当中，比如说：努力工作啊、懂得互相包容啊！异性恋和同性恋其实是一个道理，两个人的相处之道，都要体现作为一个人方方面面的品质，所以他们长久的相处，都是首先具备了这些基本的因素。

我们之前办过一个“同心同德”的小组，其中有一个群就叫“稳定同志兄弟情”：稳定的、同志的，兄弟式的，又是爱情的。昨天我参加一个聚会，都是夫夫，而且非常优秀，他们的自我认同都特别好，许多问题都解决了，他们是享受生活。召召木木、狗狗星星的生活博客给信心不足的一部分人起着鼓励的作用。

《点》：大多数篇章的基调都是以眼泪为代价的？

藕姨：我目的是想唤起父母对他们的这种尊重，了解自己的孩子是在痛苦当中去生活的。这种痛苦很多来源于我们对他们的不理解与不尊重。有的时候，从作者的角度来讲，悲剧比喜剧更加好写，更加能够得到读者的理解和同情，但是最后我用了一个大团圆的结局。美好的前提是理解和包容。

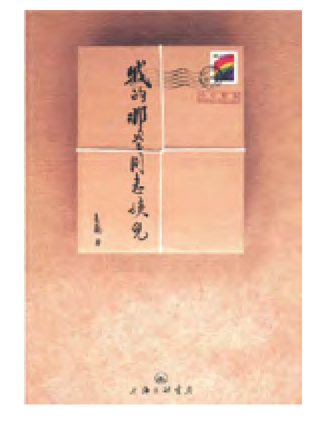
《点》：在《同志妻子陶黎的故事》这个篇章中，是否刻意把赛弗这个人物刻画的过于完美了？陶黎的故事真能代表千万同妻的遭遇吗？

藕姨：我抱着不是同情的态度，而是欣赏的态度。赛弗其实是两个人物原型综合成一个形象的。其实好多女人会发出一个感慨说好男人都去当gay了，呵呵！它不符合常理，不是说当或不当的问题。反过来说，Gay有许多直男不具备的长处。分成几点说吧，欺骗是错误，但不是罪。我也写过不少赛弗在年轻时的情境性行为，但他没有确认自己的性向；我在时间上是有设计的，他们其实都是70年代生人，我如果要写一个80年代的人，就有点过于美化他们了。

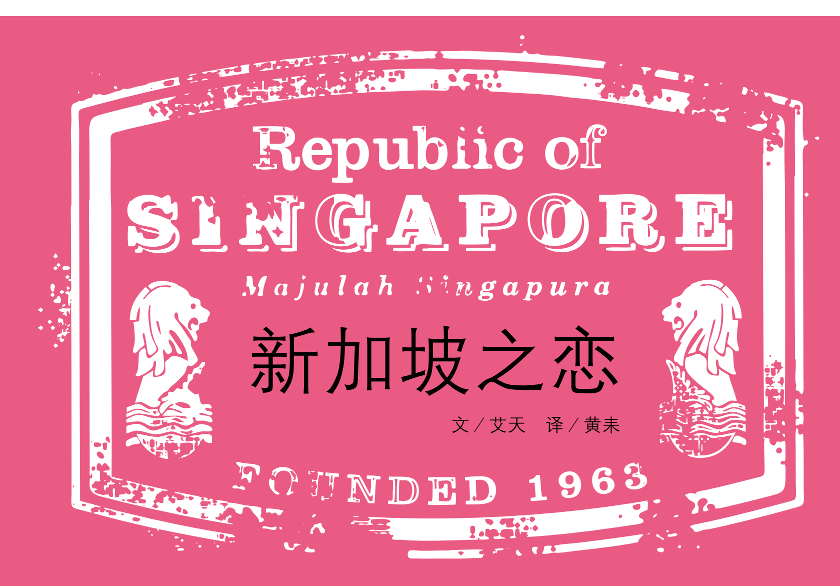
70年代的人，他们很少有人能够脱离婚姻。有些人认为，和女人结婚了，我就伤害对方了。我是讲一个故事，这些故事也都是走访得来的，我并不想说，陶黎就有典型性和代表性，我只是想说，陶黎只是同志妻子之一。作为一个女人来讲，我们可以接受没有性，但是不可以接受没有爱。关键是陶黎感觉没有爱了。同妻最大的痛苦是觉得丈夫不爱自己。比如说结婚当天赛弗想吃兴奋剂来帮助，但是后来没吃，后来还是靠晨勃来解决了与妻子的第一次性生活。一个人如果没有兴趣，他是不会积极去做的。

《点》：本书中这么多同志孩儿，尔冬、赵凯、张星、赛弗、浩子等，哪个同志孩儿你最喜爱呢？

藕姨：都是我的同志孩儿，我都喜欢。



《我的那些同志孩儿》
老藕　著
上海三联书店
2011年6月出版



新加坡之恋

文／艾天　译／黄耒

职场机遇，想换换空气，一丝偶然，我丢下在自助自行车和那些鹌鹑岗小饭馆之间的巴黎左岸生活，去了亚洲最大的城市之一——新加坡。厌倦了没有激情的职场和这座说实话并不能让人打起精神的城市，很快，我又想拍片子了（我的巴黎时代拍过几部短片），我开始为拍一部反映一个让我着迷的圈子的纪录片作准备：新加坡同志圈。于是，在几个星期里，我冒着钱包渐瘪和失去贞洁（道德上的）的危险，扫荡了狮城所有的同志酒吧夜店。

新加坡这个大概靠商业构成其唯一社会经济活动的城市国家，以禁止厉制一切而著称，从口香糖的输入到在公共交通上食用榴莲，到鸡奸或没有插入之后的口交——不，我开玩笑，这最后一项承自维多利亚时代的法令已经废除了……不过是在2007年。当然，同性恋也毫无意外地忝列这一系列禁令中。但是，在这道铁墙后面，许多新加坡人都甚至在人行道外闯过红灯，有时甚至偷偷嚼起口香糖，更有挑战禁忌的，在这个任何携带毒品的行为（更不必说是贩毒）都会毫无申诉余地被判绞刑的国度里死于吸毒过量也不是没可能的。至于同性恋的活动方面，近十年来，情况也在发生着变化，一个不大的同志街区在殖民风格的建筑里发展起来，这些建筑必定都是翻新过的，也必定都是有些刻奇的，这就是丹戎巴葛（Tanjong Pagar）。彩虹旗并不引人注目，橱窗也总是烟雾缭绕的，但是这块被三条马路围合起来的三角地带的氛围却是毫不含糊的：男性群体主导（某些夜晚以女性群体为主），这里那里都有彩虹旗，还有边上的麦斯威尔美食天地，白天满是行色匆匆的打工仔和喝着啤酒说着闽南语打发时间的老头，到了凌晨三点却变成了同志时尚的秀场。

三年以来，政府甚至还允许在市中心的一座小公园里举行一年一度名为Pink Dot的集会，一场类似同志骄傲月游行却不敢如此定义的集会。集会本着亲善交流，承托希望的宗旨，并为当地为数不少的艺术家甚至是一个小众党派所支持。至于自从独立以来执政的人民行动党，对此一言不发。在三年里，参加Pink Dot的人数在2011年翻了两番上升到一万。不过，Pink Dot还是新加坡式的。一尽可怕的新加坡式粉色。人们为了他们自己而来，为了他们自己而逗留，在他们之间互相拍照，最后走人。一分不差。新加坡风格。参与者有意识地捡起不小心落在绿草上的一些纸，渐渐远去消失在宁静中。

然而在这个家庭构成神圣概念，甚至是社会根基，直至政治生活（从1965年岛国独立至今，李氏家族官方或半官方地掌握着政权）的国家里，社会认同的开始并不意味着家庭认同的开始。这一家庭概念甚至渗透到法律之中：比如说未登记结婚的伴侣不能购置公房，而公房占到房地产市场80%的份额。于是，向家人出柜几乎是不可完成的任务。我在同志酒吧的那些夜晚，只要朋友向别人介绍说我准备拍一部关于同志生活的纪录片，我的对话者顿时口若悬河，好似这么多话从童年开始就积聚在他们的内心深处，没能向朋友或亲人倾诉。我都无需提问，也无需找话，赞同，只需认真地倾听。还有


新加坡2011 Pink Dot活动大使


新加坡2011 Pink Dot活动现场


新加坡2011 Pink Dot活动现场

记录。他们的个人故事往往大同小异：不容易的青春期，父母以这样那样的途径得知他们孩子的同性恋取向，但他们又很快“忘了”，长期留给孩子说不出口的苦恼。就这样，以撒跟我说他父亲怎样为了消除怀疑，偷偷去看他的电子邮箱，发现那些证实了他猜虑的电子邮件。父亲向他吼了整整一夜，骂尽了所有不堪入耳的粗口——而以撒默不作声。清晨，两人都睡去了。从此，这个话题再也没有被提过。

新加坡同志圈的特点，是一种二重性，一种真正的精神分裂症。在这个以家庭为中心极度保守的国家，或许可以等待同性恋者为了争取在适合他们的社会模式里自由生活的一场反叛。不过，事实并非这样。新加坡同志看起来都像他们父辈的映像：不但他们不希望走向他们父辈的家庭模式的反面，而且甚至他们自己都特别注重这一模式。他们中为数不少的人都不仅希望保有家庭的框架——而这大概正是被西方人正面攻击的，而且意图复制他们自己的伴侣模式……他们并没意识到在新加坡建立一个“三口”之家对于同性恋人群来说是何等不可想象的事情，同时他们又不想否认他们的性认同。诺阿已经想到了一个办法：“买”一个妻子，很可能是一个越南新娘（这一众多网站提供服务的婚娶模式在东南亚广为流行）。这样，越南新娘可以完成她对自己娘家的义务（这一义务大体就是完婚和寄钱），而诺阿也可以满足他自己一方的家庭，同时也并不真正伤害一个女子，因为不管怎样，越南新娘对这种条件下的婚姻也本无所求。

精神分裂还体现在宗教层面上。基本上我遇见的所有年轻人都信教，而且积极参与教堂、庙宇或清真寺的合唱诵咏活动。对于一个欧洲人来说，这真是让人惊讶的情形，简单化一点，即信教又是同志还真是罕见。所有人都向我坦言说他们不能想象向他们的宗教团体出柜的后果，或许比起向他们的家庭出柜还要艰难。对于诺阿，他说他的处境很显然：这是上帝对他的考验。（这段对话是在新加坡最肉欲横流的酒吧之一喝着天价鸡尾酒聊到的）不过，他没和我说一旦买了越南新娘，他是不是还会和男人上床。

我放弃我的纪录片计划已有好一段时间了。新加坡，消毒过度，过于表面。这就是新加坡。此前我想汇集我的联系方式都难比登天，尽管他们的经历那么有意思，但没有人愿意在纪录片里露面，甚至没有人愿意重新联系我。同志圈本就以流于表面著称，新加坡也一样以表面化著称，那两者的结合也就更没什么令人惊讶的了。我开始理解那些青蛙在同志夜店的感受。比如“啊不，不好意思，我没有收到你的短信，应该丢了”（喂，兄弟，短信丢了，这样的烂招用在1995年还行，可自那以后的基础设施可结实多了）。“啊，你给我发过？啊，或许，我不知道，这周我都关机了”（好像新加坡人对他们的手机毫不在意似的——要知道新加坡人吃饭摆弄着他们的手机，上班玩着他们的手机，喝一杯时操弄着手机，睡觉时玩手机，拉屎撒尿时拿着手机，上床时都带着手机——不，我开玩笑呢，新加坡人不上床）。“你的纪录片？哦，哦，我想起来了，你下个月再提醒我，我们找个时间？当然，如果我有空的话，嗯。”（喂，鉴于新加坡人的空虚生活，我不明白他们怎样可以没空——对了，也要看情况，从早到晚的购物，这能算忙事吗？）

好吧。放弃你了，新加坡，干你奶的臭鸡巴。Game over。

（注：艾天，法国学者，专注中国文化。黄耒，中国留法博士，艾天伴侣。）

Chéries-Chéris:
浪漫之都的光影旅程

文／TORO VAN DARKO
（http://www.douban.com/people/TOROVANDARKO/ ）



《花为眉》海报


《花为眉》导演张凡夕（右二）及演员


《变身罗密欧》剧照



Ché ries—Ché ris同性恋电影节海报


《拜拜金发妞》剧照


《在远方》剧照


《周末时光》剧照

位于巴黎市中心的电影资料馆（Forum des images）每年十月份都会举办Chéries-Chéris同性恋电影节，由法国演员Pascale Ourbih率领的评审团从来自全球各国的同性题材影片中筛选出最具话题性、代表性或艺术性的数十部作品在电影节上展映，并最终评选出国际大奖，获奖影片将会被欧洲的Canal+电视台购得播放权。而对观众来说，在Chéries-Chéris同性恋电影节上看片犹如见网友，可能会偶遇一部非常不错的电影并因此感到惊喜万分，但更可能的是遇到艺术实验性太强的晦涩电影，或者遇到太过青涩甚至显得拙劣的业余作品。因此Chéries-Chéris同性恋电影节更像是一个“同志之声”的电影节，展映的电影作品不仅仅是讲述关于Lesbian、Gay、Bi和Trans的故事，更是代表了同志的声音以及同性恋群体所创造的先锋艺术。

今年第17届同性恋电影节的展映片单非常吸引人，集结了来自法国本土、西班牙、英国、北欧、美国、泰国、日本、中国、墨西哥等众多国家的同志题材影片。电影节是完全向公众开放的，票价也非常便宜——26岁以下的学生只需4欧元就能看一部，目的在于向更多人推广宣传这些优秀的同志题材影片。

本届电影节的开幕电影是Les题材的法国本土影片《拜拜金发妞》（Bye Bye Blondie），由法国著名女演员艾曼纽·贝阿（Emmanuelle Béart）主演。影片讲述的是上世纪80年代，年轻的Gloria和Frances曾陷入热恋，享受那个年代赋予她们的一切，毒品、性和摇滚乐，后来社会和生活将她们分离。时光飞逝一转眼间到了2011年，已经40岁的Gloria没有工作没有家庭甚至没有固定居所，她每天都在一个摇滚酒吧里面厮混。Frances也已经40岁了，公众眼中她是个极为成功幸福的主持人，丈夫是出名的小说作家。然而私生活中她是一个Lesbian，而他老公则是一个Gay。那么多年后早已物是人非的Gloria和Frances再一次在街头相遇……电影改编自导演维尔日妮·德佩特斯（Virginie Despentes）的同名小说。

我在上文提到在电影节上很可能不幸遇到烂片，而我今年就恰好遇到了这部《在远方》（Somefarwhere）。导演艾维特·刘易斯（Everett Lewis）对于同志群体来说应该不陌生，他2002年的作品《同性之光》（Luster）曾大受好评，也为他赢得了来自多方的支持和赞助。可惜2009年的《爱后余生》（Lucky Bastard）被批˝完全无故事性”而将他打入谷底。今年他带着这部《在远方》卷土重来，用一个美国人远赴伊拉克寻找恋人，却卷入政治阴谋和情感纠葛的故事来企图证明自己是“会讲故事”的。可惜影片仍然非常糟糕，犹如一个业余导演遇上一个自恋又不会演戏的小受，再加上一个贪色又没钱的制片人，最后三个人轮流潜规则了一遍捣鼓出来这部电影。

当然也遇到很好的电影。来自英国的《周末时光》（Weekend）就像一部同志版的《爱在黎明破晓前》（Before Sunrise），讲述了在一个周末的时间内，两个陌生人从相遇后的一夜欢愉，到相识相爱的全过程。剧本真实且感性，非常细腻地捕捉到了社会中的独立个体渴望亲密的内心情感，以及对爱情对承诺的态度。导演通过纪录式的形式构建了一个完美的二人世界，两个男主角在镜头前自在地聊天做爱亲吻争吵，直到结局来临时成功让观众也感受到令人难以抗拒的亲密感以及随之而来的爱情，这直接导致结局非常揪心，放映现场许多观众都在电影落幕时落泪鼓掌。

不过最特别的电影当属来自德国的《变身罗密欧》（Romeos）。影片讲述的是一个年轻的Les决定变性成男生，可在已经注射了足够多的男性荷尔蒙，有了一个很帅的男生外表，但却还没有切除乳房的过渡状态时，“他”却在意料之外地爱上了一个性感帅哥……电影将老生常谈的爱情中的性别问题推向了一个极致，主角在面对突如其来的爱情时陷入了自我身份迷失，同时也给观众提出了一个问题：爱上男生的他究竟是Les、Gay、Straight还是Bi？然而动人的结局让观众醍醐灌顶似地意识到，爱情本就不该分门别类，在爱情面前性别就不是一个问题。《变身罗密欧》或许能让许多观众意识到自己还可以对多样化的爱情更加包容。

在电影节的最后一天，咱们中国内地的《花为眉》同样也吸引到了许多好奇的法国观众，也有很多中国留学生到场支持。电影结束后年轻导演张凡夕和两个女主角上台回答观众问题，提到了拍摄此片时遇到种种困难以及在国内拍片的艰难性，也看出了导演张凡夕为梦想而做出的不懈努力，赢得全场观众的掌声，也为我的本届电影节观影长跑画上完美句号。

同性恋电影节对于一个普通同志观众的意义或许不仅仅是发现优秀的同志题材电影，更多的是一种难得的参与感。犹如每年在全球范围内举行的同志游行，电影节为同志群体提供了一个可以与全场观众一起对银幕上的同性之爱感同身受，为大胆暴露的情爱戏血脉贲张，而随之而来身份归属感和团结感尤其能带给大家心理上的勇气和支持。

（注：更多影片介绍参见作者豆瓣主页）

天才终成甲乙丙

——时尚界大师的时代渐行渐远

文／大辰　（http：//weibo.com/pompy5th ）


Bill Gaytten

最近的时尚圈，仿佛变成了格林兄弟的童话故事，虽洗去了前两年卓别林式黑白胶片沉重萧条的色彩，但在美妙绝伦的幕布后面，呼之欲出的凶险，总是在“灰姑娘”去酒会的羊肠小道上等待着。

继Balmain接手Alexander McQueen，Bill Gaytten接替John Galliano完成包括高级订制在内的两个系列的发布，到卖酸奶的入主LV。一时间，你都不知道从哪里冒出来这么些个“灰姑娘”，幸运地牵起王子的手，就要迈向幸福。这种最早起源于中国人民公社时期，集体婚礼式的幸福，往往隐含着当时掌权者更深远的目的。这个道理，在Bill Gaytten上任时，漫天飞舞的口水中，他自己就明白了。

与Galliano相伴23年的Bill Gaytten似乎守得云开见月明，却表现出有点仓皇不知所措的意思。匆忙间在设计中去复制Galliano的才气，不仅将John Galliano 2012春夏男装做的“形似但神不在”，连刚刚发布的Christian Dior 2011秋冬高级订制，也让他搞得像一场灾难。

同样是John Galliano的团队，从妆容、发型，到帽饰和舞台设计都出自惯用的名师之手，呈现出来的，确是艳俗的色彩，过重的几何造型，复杂的拼贴，层层叠叠堆砌出来的面料，除了炫耀般的技巧，完全没有任何美感可言。

《纽约时报》的Cathy Horyn撰文说：“我喜欢Gaytten先生，他是个甜心，可他不是一个设计师。”这位可怜的接任者的发布会遭到了媒体的一致冷遇，Cathy Horyn甚至还说：“整个T台就像个缩小的沙发，而衣料看上去更糟糕……Dior最好能聘请到一位足以代替John Galliano的出色的设计师。”


Riccardo Tisci

同为设计师，有人比他明白的更早。

Givenchy的创意总监Riccardo Tisci，在John Galliano与LVMH高层之间有过数次关于薪资的纠纷时，想必就已经知道，最近几年显得有些江郎才尽的“海盗爷”在Dior待不了多久，而成功地把垂死的Givenchy从低谷拉回一线行列的自己，是高层不得不考虑的候选接班人之一。

Dior和Chanel的高级订制，拥有着全世界最杰出的合作团队，而Karl Lagerfeld这块活化石在当今时尚圈的地位又无人能撼动。在设计师都盯着Dior这块肥肉的时候，Riccardo Tisci做了一个颠覆性的决策，从2011的秋冬系列到2012男装的发布，一改Givenchy忧郁的风格，不仅融入了大众化的街头和运动元素，还加入了大量艳丽的花卉印花、晶莹的水晶和亮片钉珠。色彩上，也减少了自己喜欢的深色系，采用了更多柔和的浅色。仿佛凌晨四点，从一笼天际的黑暗中，跨向闪耀着露水光芒的黎明，使其更带了一点Dior的浪漫色彩。

这一系列改动，被LVMH的高层看在眼里的结果，就是Riccardo Tisci如愿成为了Dior的新一任创意总监。

关于这种频发的时尚接班人的问题，有资深时尚编辑私下表示：“对于如今的时尚界而言，那个大师的时代已经逐渐远去。面对快速消费和数字时代的来临，真正的大师再也不会是老Karl那样神一般的人了。”为了迎合快速消费的市场，现代时装屋将越来越淡化某个人的个人才华和人物形象对整个品牌的影响。这也就是为什么LVMH集团会让卡夫的Jordi Constans替代原总裁Yves Carcelle来接手LV的运营，让数次割舍自己原有品牌去迎合集团需要的Riccardo Tisci出任Dior的原因。

到如今，不论是Alexander McQueen的辞世，John Galliano的离职，Riccardo Tisci的升迁还是LV的易主，都不是独立的偶然事件。在这一幕幕的背后，翻手为云覆手为雨的，是来自市场经济的主宰。时尚界大师的时代，已经远去，剩下的只是走马观花，混迹于各个片场的群众演员。



苏门答腊的月光迪斯科

文 / 马黑

苏门答腊，这样一个庞大的岛屿，在未曾到达之前，我只知道郁达夫死于此，时时海啸，热带雨林有无数生物，以及穆斯林第一次抵达的南洋码头。当时脑海里的苏门答腊，大概是炎热并葱郁着吧。

在印尼的旅行，我多次尝试了COUCHSURFING（沙发客），在爪哇岛做客的两个家庭非常好，让我爱印尼又多几分。

棉兰接待我的小伙子叫JOE，黝黑似我，英俊时尚，英语口音相当棒。我从万隆飞到棉兰，已是下午6点多，天色渐暗，他骑了摩托车到机场接我，我惊奇地看见他手上的纱布，原来前天他出了个小车祸，顿时让我觉得相当不好意思。

JOE倒不以为意，带我到一个生意清淡的购物中心的美食广场，原来他在这里开了一间叫JAVA MIE的面摊——年轻人创业也不过才半年。刚好他以前在外企工作时的同事们集体来看他，又让我好长一番见识！两个德国佬竟然讲着非常流利的印尼语，其他本地男女的英文也非常好，姑娘们没有一个包头，装扮与亚洲其他OL（Office Lady）没什么两样，那个曾经是JOE上司的日惹姑娘ABI，点了两根烟，分与JOE共享，完全颠覆了我对印尼女性的认识。

没想到，更具颠覆性还在后面。谈起同志在印尼的状况，JOE坦承自己是GAY，并且对父母之外的所有人已经出柜，我只能说："HOW COME！YOU ARE IN A MUSLIEM COUNTRY"。ABI说，这当然不是常见例子，也不容易发生，不过印尼应该也没我想象中那么保守。关键JOE来自基督徒家庭，但他说，他自己已经不再承认有GOD这回事。这个年轻人亦热爱旅行，他要求我在年底去过印度后，给他最新的资讯。

热闹嘻嘻哈哈完毕，同事散去，JOE的小姨负责收拾面摊，他带我去到市中心一个医院和公园之间的大排档玩耍。原来这个长达300米，热闹非凡的大排档区，70%的客人都是GAY或者LES，适逢周六，同志们嘻笑怒骂，眼波流转，卖唱人窜来窜去，椰子车和榴莲车推来推去，据说能一直欢乐到凌晨5点。我不可思议地看着这一切，脑中想起达明一派的《南方舞厅》，如真有这舞厅，一定也如这般在赤道的月光下吧。

看完基佬乐园，转场去五星级多巴湖大饭店附设的CLUB体验印尼夜生活，一杯酒的价格追上上海，领舞妹妹的主要动作是摸大胸和撅屁股。JOE说，这场子有很多是亚齐的青年跑来玩，对那个苏门答腊的穆斯林堡垒来说，棉兰几乎就是一小时航程外的曼谷了。同志很多，在姑娘们的艳舞下，眼睛发亮。

JOE自己在非常远的郊区租了房住，他招待我的地方倒是离城不远——他唯一的舅舅家。舅舅是个牧师，刚刚调来这个教区不到两年，就住在教堂附设的后院里，于是我便神奇地第一次去住教堂。JOE的小姨早为我们铺好地铺，直至第二天被礼拜的歌声惊醒，起床已不见主人夫妻。

牧师的收入看来亦清寒，舅舅家没什么值钱物件，冲凉要自己舀水，不过小孩们倒是围着电脑玩，跟全世界其他地方的小孩一样。JOE那个6岁的小表弟Teguh，开始把我这个陌生人当鬼，不一会儿就肯跟我玩了。

中午和JOE去吃了棉兰最好吃的猪肉料理，无数原住民和华人捧场。下午我开始自己逛棉兰，城中心可看处不外乎苏丹遗迹、清真寺和殖民建筑，几个小时已够来回。7点多的时候我进去商场坐下上网，顺便给舅舅家的小孩买了一盒BABY DONUT。结果JOE在晚上遇我的时候，惊奇地说，你怎么知道他们爱吃这个？！我笑，我当然不知道，可我想东南亚人民都超爱吃甜，尤其小孩一定没错。看我手中还拿着麦当劳的汉堡，JOE说正好，他忙得没吃晚餐，这个就给他了。又想起什么似的，问我："你去SUN PLAZA了？"，我说是。他说，那是棉兰最大最豪华的商场。"你见到了吧，那里边逛的80%都是华人，我们叫它'BEIJING MALL'"。我哦了一声，觉得他有夸大，那商场并无什么奢华牌子，与雅加达的销金窟比，大概不过一百盛水平，可见印尼的财富过于集中在首都的贵人手里。不过确实也有超过一半以上的顾客是华人脸，大大超过华人在这个城市两成的比例。想到华人总是自己成群，他们使用"BEIJING MALL"这种称呼，着实意味深长。

回得家中，JOE却又没吃汉堡，自己去厨房吃了鸡饭。那汉堡被用刀四分，舅舅用叉子尝了四分之一，舅妈便留起，想是给孩子吃。两人极和气，JOE做翻译，我们讨论了佛教，中国的穆斯林在哪儿，以及计划生育这样的话题，他们一边教我印尼语一边发笑。舅母指着自己的肚子，说很快就有第三个孩子了。

这家人原来是BATAK人，苏门答腊中北部的原住民，这一族以前有过食人，后来被西洋人教化为几乎全民基督徒。与华人一道，使得穆斯林在棉兰始终不能占绝对优势。JOE的小姨住在弟弟家是一件让我很奇怪的事情，因为她的年纪并不轻了。JOE解释说，这是因为她不幸丧夫，根据BATAK人的道德准则，她的弟弟或哥哥应当负责为她找一个好男人，并且在再嫁之前完全负担她的生活。很显然，牧师弟弟并不富裕，所以摩登时髦的外甥，即使是一个不愿结婚的同志，依然具有传统美德地雇用了自己的姨妈，让她负责管理自己的面摊，以减轻舅舅和姨妈的压力。在我住在他们家的两晚上，小姨作为一个寡妇，很是低眉顺眼地承担了弟弟家几乎大部分的家务。

Teguh在第三天清晨和我嘻闹了一会儿，穿起好看的校服上学去了。我告别舅舅和舅妈，JOE带我搭乘当地小公车到车站，坐上极便宜的当地破班车到多巴湖，后来他发EMAIL，告诉我说，Teguh放学后问，那个叔叔怎么不见了？他说舅舅家很兴奋有这样的招待外国人的经验，我说我又何尝不是，旅行者和旅行者的交流已经对我没多大吸引力了，JOE和他的舅舅小姨表弟们，给了我一个华人之外的棉兰，这对一个从中国来的旅行者来说，实在是难忘之回忆。



性没有错，因为有爱，该好好享受才是。
爱很简单，若想长久，还需用心经营。

文 / 沿海岸线征友

都说“想要拴住一个男人，就要拴住他的胃”……

所以你还在下厨吗？还在满身油腻烟熏火燎地努力维系着那段也许已经零度的爱情吗？

亲，醒醒吧！（双手抓住肩膀拼命摇晃ing）

有多少段爱情走到最后是因为没了激情，许多人说这是必然的，爱情总会变成亲情，然后等待死亡。所以其实性是爱情的开始，也是爱情的坟墓？也许是自掘坟墓呢？也许是我们冤枉了爱情？也许只是我们自己的错。

亲，在你化作天使用尽全部生命爱他的时候，也该让身体里那个魔鬼在夜晚出来透透气，让你的爱人在魔鬼面前出卖他的灵魂。

忘记那些老旧的说教，想要拴住男人的心？没问题！来跟我一起先学着拴住自己。

“拴住自己？”

是的，你没听错，拴住，捆绑。不过，这里我们来研究的是一种新的情趣，而不是虐恋。

所以你现在想到了什么？漆黑的屋子？抽打？惨叫？淫乱的人们？亲，你多想了，我们只是在玩一个新的游戏，仅此而已，或许这能给你们乏味的性生活日程表上添加一点新的元素呢。这不是什么淫乱的行为，把自己的身体交给他，他可以对你做任何事情，如果你们之间没有完全的信任感是无法办到的。一次满足的体验，或许能重燃初恋时的欲火，要知道有时候，男人很简单，给他点刺激，他会更加爱你。所以，若你真的爱他，不妨一试。

好了，废话不多说，我们言归正传，捆绑课堂开讲，同学们请将手机调至静音状态。

首先我们需要准备几根绳子，长短在10米左右视个人胖瘦增减，粗细在4.5–6mm，数量为两三根。

Tips：捆绑的危险性

普通的束缚场合须要注意受伤的危险，如果是用绳子捆绑的话这种危险性就更高了。因为绳子的形状非常自由，有可能意外地勒到意想不到的地方。

具体情况根据捆绑方法的不同，会勒到各种地方。比如会造成手脚的血液不流通，或者在过度的悬吊中让身体受伤。这种捆绑造成的伤害，轻的只是在身体上留下绳子的痕迹，重的可能会损伤神经甚至造成后遗症，所以要特别注意。

此外，造成伤害的地方不仅限于手脚，对肺部或周围内脏的压迫，也是造成伤害的原因之一。特别是如果给肺部的压力过强，就会阻碍呼吸，在本来就处于兴奋的状态下，可能会失去意识，如果年龄很大还会有心肌梗塞的危险，捆绑时则必须要注意防止对肺部的压迫。

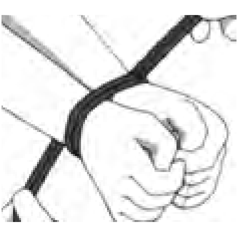
为了防止造成伤害，正确的捆绑的方法是不可欠缺的。在尝试做出漂亮性感的捆绑效果前，先好好学习绳子基本的打结方式和缠绕方式吧。

我们来学习一下绳子的使用方式：

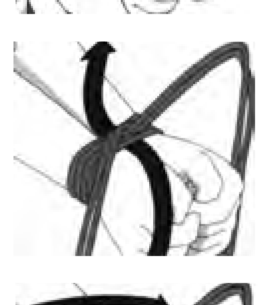
1．将绳子对半折叠使用

相比单根的绳子，对折后捆绑起来的安定性更好，也不容易勒陷到皮肤中去。

2．基本的打结和缠绕方式（以双手为例）



①．一般使用绳子并在一起缠绕两三圈。



②．将缠绕的绳子交叉。

③．用绳子的一端穿过缠绕部分的内侧之后，再系一次。这样可以防止绳子打死结。



④．如果要增加束缚感，可以将绳子再穿过手腕中间，再将绳子绕出来，这样拉扯的时候可以让捆绑的部分变得更紧。

无聊的基础知识总算讲完。下面开始大尺度重口味了，请各位亲们屏住呼吸。

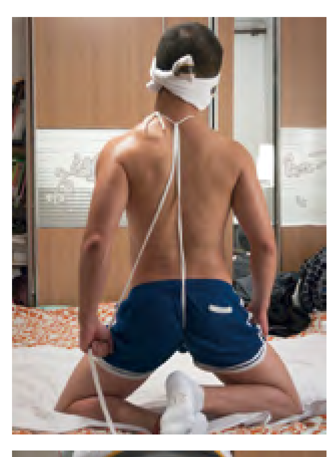
捆绑的方法很多，这里只介绍比较常见的菱缚，因为在菱缚中绳子会缠绕全身，能带来较强的视觉冲击，此外，菱缚不会束缚双手，被缚者相对自由，比较适合新人。

菱缚总共需要1根绳子。



step1

将绳子的正中挂在脖子上并垂下，在正面打4个结，顶端结紧贴脖子但不要太紧以免影响呼吸，因为之后在绳子之间还会穿过绳子，导致绳结的位置上移，所以打结的位置要比预想的位置靠下一些。



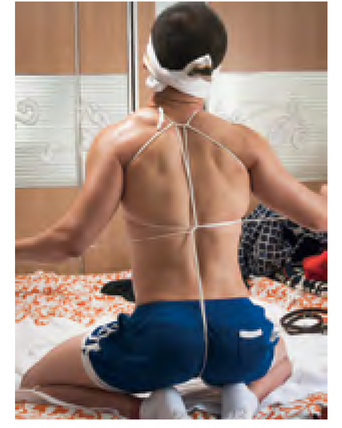
step2

将垂下的绳子穿过双腿绕到后方，并挂在脖子的绳子上。



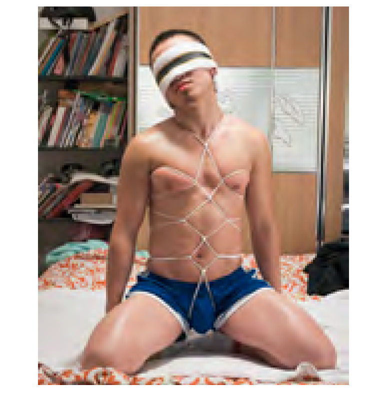
step3

把绕到颈后的绳子左右分开，经由身体两侧从正面的结与结之间穿过，按顺序做出菱形的样式。



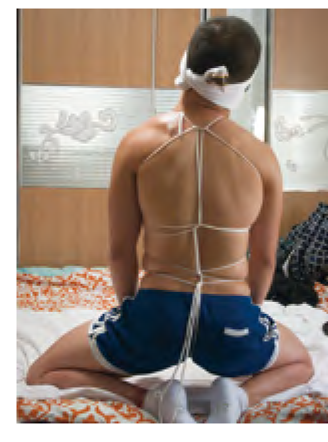
step4

再将绳子绕向后背穿过中间的直线，交叉后反方向绕回胸前，穿过下一个结点，继续制造菱形。



step5

如此往复，直到将最后一个菱形做完。



step6

将剩下的绳子再背后打劫，这样一个完整的菱缚就完成了。

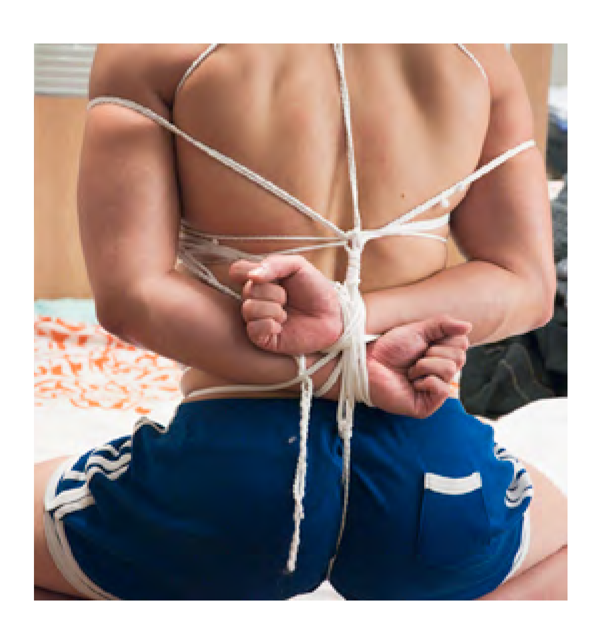




侧面

Step extra

亲们还可以配合后手缚等来增加情趣，这里就不再赘述了，配上几张效果图供亲们参考。

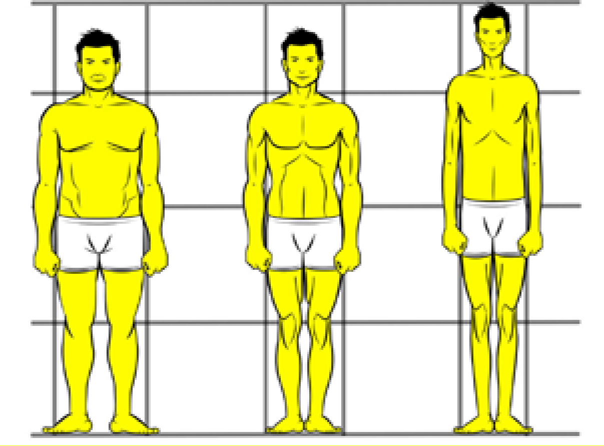




好了，就到这里。师父领进门，修行在个人，捆绑之道博大精深，之后的招数就请亲们自由发挥了。最后祝各位亲们玩的嗨皮。

因材而动：根据体型做运动

文/赵赵



男人不易做，同志更难。女人还可以获得“美则美矣，毫无灵魂”的至高美誉，但是作为同志，只有光鲜亮丽及内涵还不够。比如西晋美男子卫玠，生得花一般娇，粉一般嫩，时人称之“璧人”，文采也不输潘安，不过卫玠同志出去游玩时，花痴的女粉丝集体观赏，他身体差到一连几天都无法好好休息。这个体质孱弱的美少年终于累极而病，一病而亡。

“看杀卫玠”的命运虽然不会发生在你身上，运动也并非是空喊的时尚口号，从表面上说，喜欢健身是为了可以得到健康和外型，从更实质上说，健身可以让我们多少获得一些自信：虽然相貌和生活已经定性，健身证明自己还有一点改变人生的力量。《点》根据你的体型量型定做了相应的运动办法，赶紧制定适合自己的运动计划：即使成不了硬汉州长，起码也会极大地减少人生的不可控制性所带来的沮丧感。

香蕉型

香蕉型体态的同志倒是令很多女性痛恨，他光吃不胖，试穿新衣服那小细腰让美丽的女店员艳羡，倒也符合最近纤细美少年的路线。每次带着炫耀的口气说我怎么老是吃不胖时，被众多愤怒女朋友群殴。但是，这些比起健康都是浮云。

传说中的书生

这种身材的男人通常有长、细的手臂、腿及很瘦的身体，但缺乏强壮的肌肉。上帝创造才华横溢的天才时，似乎特别偏爱此种书生型的香蕉型体态。

◎健康问题多多

中性化的瘦弱形象看起来很赏心悦目，但拉到健康专家那里，完全不合格，这也难怪，历史上配上此种体态的美少年及伟大的作家很容易英年早逝。

这类人往往身体瘦弱、脂肪少、肌肉力不强、体力也不佳，内脏器官也不太健康。往往有腹泻、消化性溃疡、结核、肿瘤、贫血、寄生虫病等。

由于情绪因素，精神焦虑，生活不规律，过度劳累，睡眠不足，身体消耗多于摄入。

饮食不调，缺乏体育锻炼。缺乏营养，尤其是缺乏蛋白质成分。

◎运动建议

尽管香蕉型的人群手无缚鸡之力的后果的确令人担忧，若你属于这一块，还是要假惺惺地恭喜你，除非肌肉拉伤或身体欠佳，这种身材的男人没有什么不可以做的运动。

运动时，应该先慢慢锻炼好基本体力，逐渐强化肌肉力量、持久力及身体柔软度。

参加有氧运动、跳绳、游泳等动态运动。

加以适当的重量训练，配合增重食品补充，来增加肌肉比例，以改善营养不良、容易疲倦、抑郁、肌肉耗损、免疫力变差、容易生病等症状。

◎重点关注

结合身体所有的主要肌群，不要忘记额外加点腹肌练习（这种身材有腹肌较弱的倾向），不要用太重的器械进行练习，一般用15-20公斤以下的重量。

◎饮食小贴士

瘦弱型的人在进行锻炼时，要特别注意饮食。饮食的关键词其实就是：增重。应多摄取含丰富蛋白质的食物，以增进内脏机能，增强肌肉力。还要多摄取维生素类食物。

海绵型

海绵型体态的男人们也是很多同志深恶痛绝的对象，因为他们胖只胖在身上，而脸部却没啥变化，依旧小脸无敌九头身。若是投胎为女生，海绵型体态还稍微有点优势，但作为同志来讲，实在不是什么值得庆幸的优点。

◎瘦的假象，脂肪的事实

看起来瘦弱，却有很多脂肪的人，大部分男人都属于这种体型。

◎大多亚健康

这种体型的男人脂肪堆积在大腿和臀部，肌肉力量和内脏器官的功能往往不强，体力不好。看起来很瘦很弱不禁风就算了，身上还藏匿着一大堆脂肪，观感和健康两方面都不讨好。

◎运动建议

运动初期适合的运动是步行、爬楼梯、跳绳、游泳等能使脂肪燃烧的运动。

由于肌肉比脂肪能够消耗更多的热量，身体中的肌肉越多，人就越不容易积累多余的脂肪。在有氧运动后，加入有针对性的腹部力量训练，才能使腹肌日益结实而不易再堆积脂肪。

肌肉力量训练不能急于求成，短期内可能看不到效果，但并不意味着你的身体没有改变。肌肉锻炼会促进新陈代谢，身体会比以前消耗掉更多的热量，即便是在休息的时候也是如此。

◎重点关注

要避免大阻力的运动，如在斜坡上走或跑，爬高、跳踏板操和高撞击舞，这些都会因下肢阻力太大而使下臀变得更强壮。

◎饮食小贴士

饮食应该避免暴饮暴食，少吃甜食，少吃脂肪量高的食品，多吃高蛋白食品。

水桶型

虽然水桶型的年轻男人是妈妈级女人的最爱，打小起妈妈对儿子的审美跟对猪的审美平起平坐，准丈母娘一见到某个适龄水桶型男性，就忍不住产生巨大好感，恨不得立刻把其变成女婿，原因不外乎形象可靠。可是……虽然形象可靠对于同志们也成立，但是要去男友家拜见他的母亲，还有漫漫长路要走。

然而，水桶型男人的劣势，有种罄竹难书的趋势，不光线条不美，影响视觉享受，同志们除非有特别嗜好，否则丘比特的爱情之箭也不会扎中你。退一步说，即使箭头朝向你，能不能扎透也是个问题。不过好消息是目前同志圈流行的是优熊，请注意“优质”这个词，水桶型男人稍加锻炼便有很大的机会变成。

◎我是胖子

水桶型身材的人，往往不仅有大肚子，全身也被大量的脂肪所覆盖。身上各部分皮脂厚度太厚，体重过重，几乎没有肌肉，骨骼支撑能力弱的人，日常生活中，爬几级楼梯就会“气喘如牛”。

◎运动建议

这类人应该多做有氧运动和游泳，可以消耗脂肪。只有通过大量的有氧运动，使脂肪转化为能量被身体消耗掉，才能降低全身的脂肪含量，达到减脂的效果。

常做静态的伸展运动，以强化肌肉骨骼。

体重较大的人，进行激烈的有氧运动，容易损伤下肢的关节。因此，水桶型身材的人应根据自己的喜好挑选强度适中，比较容易坚持的有氧运动。如饭后与家人一起在小区里进行快步走，单位与家的距离在5公里以内可以选择骑单车上下班，工作之余游泳等。

◎重点关注

一星期三次，隔一天训练一次。训练前进行15分钟热身，如慢跑、抻拉等。

热身后，再进行35-60分钟的有氧运动。有氧运动进行的时间和强度要因人而异，循序渐进。体质弱的人，要从快走开始练起，速度保持在5.5-6.5公里/小时。待强度适应后，有氧运动的强度应保持运动中感觉呼吸急促，但可以说话。

减脂运动相对于力量训练比较容易达到预定目标，只要按计划进行，一个月后就可以初见成效，体重和腰围能减少5%左右。

◎饮食小贴士

饮食上不能因为想减肥就过度节食，一天可以吃200至300卡热量的食物，保证营养均衡。

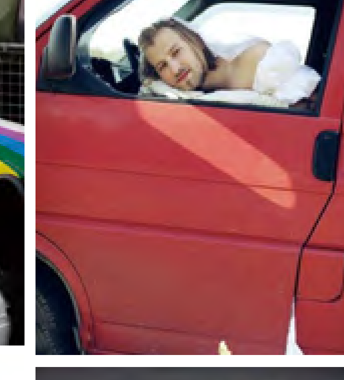


看车，识人

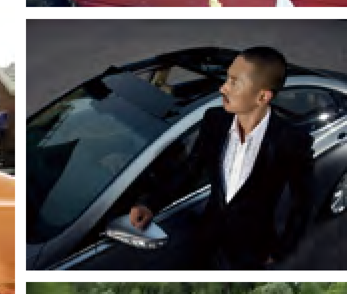
文 / 小易













“魔镜魔镜告诉我，这个男人是不是我的他？”面对帅哥抛来的一个眼色，你会不会一边心中小鹿乱撞一边又忍不住这样问自己？你也许以为世界上没有这样的镜子，那么看看他开的车吧，车身上光可照人的漆面正是这样一面魔镜。你是不是想说我错了，你关注的是他的人而不（只）是他的钱？那么让我们一起看看，一辆车除了上面的logo以及这个车型代表的价格以外，还透露了他的哪些小秘密呢？

绕车兜一圈，暂且忘记品牌吧，管他是凯迪拉克还是奇瑞QQ，先看看这车是什么颜色的？黑色和银色最大众，中庸又安全，开到哪里都不显得突兀。买这样颜色车子的男生比较理性，注重汽车的全面用途。喜欢蓝色或者暗红色车的人非常了解这是一辆完全“自己”的汽车，因此选择了稍微活泼的颜色。而如果选择了更为耀眼的金橙色，有理由相信他的内心也是一样的阳光灿烂。鲜红色的车身就更进一步，不光灿烂而是热情如火了。那么白色呢？新买的白色汽车可以用惊艳来形容，但他也是所有汽车油漆中唯一不使用金属漆的，因此比其他颜色更容易老化。敢冒着这样技术风险仍然选择白色的人也许有着一颗追求纯洁完美的内心，用三个字来形容就是——小清新！

除了颜色，再看看这辆车干净吗？如果是约会时你看到他的车干净如新，某个角落还沾着细小的水珠，那是因为他为了见你还专门洗了车，说明他对这次约会比较重视。如果车子稍许有点脏，那不是他的错，毕竟环境如此，不过也能说明他也许有定期洗的习惯。如果发现玻璃上的灰已经可以写字了，好吧他可能不太爱打扫，于是家里的情形也就大致可以想见。如果推进他家门看到穿过的T恤袜子在沙发地板上尸横遍野你可千万不必太惊讶。你有没有见过一辆非常脏的车，脏到几乎看不到原来的颜色而且手指抹上去发现灰都粘在那里一动不动，甚至还有些碰擦留下的掉漆或者凹痕也没有修复。那说明车主心态很好，根本不把车和什么面子啊显摆啊之类的事情挂钩，只当纯粹的代步工具，亲，那可是真的有钱人才这样哦。最后有一种车，前后左右都干净，唯独两块牌照脏的看不见。这是专门用来超速或者闯红灯时对付电子警察的，所以这种车主是投机分子，非但要谨慎交往，而且连搭车都不要搭，免得不知不觉就同年同月同日死了……

另一些和外观有关的事情包括车身上粘贴的文字图案，还有一些改装，其实都会透露一个人的内心取向，自己慢慢分析。当然大多数车子其实是光溜溜的，什么粘纸都没贴，那只能说车主性格温和没什么棱角吧。

看完外面看里面。后窗放很多公仔的人很有童心，老样子，放什么公仔显然也说明他的爱好。可是如果一个三十几岁的男人后面挂满了喜羊羊和灰太狼，那你要留意他可能不但结了婚而且还有小萝莉管他叫“粑粑”，不想做小三的同学要慎之又慎。

你知道吗，车舱里的塑料件出厂时都覆着一张保护膜。有人拿到车的第一天就把所有的膜给撕了，以示占有。有人会等膜自己卷边了才撕也不奇怪。可是如果看到一个人开了几万公里那些保护膜还整齐贴在那里，这种人是完美主义者，可能有处男情结，要小心哦！车里的装置也顺便留意下，如果有后装的导航仪，说明车主可能路感不怎么样。如果有手台，你们可以聊聊无线电通联，看看会一见如故还是发现他只是叶公好龙。要是看到后座上有貌似枪状的物品呐，哎呦，你还是先问问他爸姓什么吧。

看的差不多，可以求蹭车。被拒绝就没戏了。送你去顺路的地铁站，那是出于礼貌客气。要是他和你不顺路还专程送你回家，开到小区门口，等你下车走出好远还目送着你的，那就远不只是礼貌啦！一定记得好好把握哦。

其实就算勾搭成功，一辆车能告诉你的信息还不止这些，比如可以看他驾驶习惯。大到会不会无意闯红灯，不停变道夹塞，小到会不会在前面车速慢的时候不停按喇叭，闪大灯，或者小声骂娘。再甚至，看他起步的时候通常一脚大油门还是慢慢起步……诸如此类，无一不是一个人内在性格在不经意间的真实反映。可是小易也要强调说明的是，小易写这段文字的目的是告诉你可以通过一些小小的细节观察那个他是不是与你“合适”，而绝不是让你去找一个文明守法的模范市民。所以即使那个人开车的时候性情急躁行为粗鲁也未必说明他不是一个理想的人选，关键还是取决于你的感觉。

最后，小易想说，这段貌似充满理性观察分析的文字全然只是一个单身纠结小蝎子在等飞机时玩下的无聊文字游戏。如果有那么一瞬间出现一个人让你感到地动山摇天崩地裂，那就不顾一切地上前勾搭吧。他洗不洗车超不超速？都是狗屁。

艳舞猛男在招手
——马尼拉同志地图

文／范坡坡


第三届"世界同性恋先生"决赛的选手齐聚马尼拉

话说自从上次在洛杉矶同志影展看了《艳舞猛男》（Macho Dancer，1988），我就一直对菲律宾这个邻近又陌生的国家充满好奇。可就在去年八月份，发生在马尼拉街头的香港人质事件，令大家对这个本就治安不好的国家望而却步。今年有机会去香港，看到去马尼拉的机票非常便宜，于是冒着必死之心订下了跟Macho Dancer们的约定。

因为我进入香港过境免签，所以从出深圳海关，到进、出香港海关，甚至进入马尼拉海关，都被工作人员追问一个问题：你一个人？去菲律宾？你要注意安全啊！这不由得让人倒吸一口凉气，特别是连菲律宾海关，都承认自己国家的治安不好。不由得想起《艳舞猛男》中的街头枪战，码头上贩毒、偷窃，警察索贿……

千岛之国菲律宾，在整个亚洲国家中都有着非常独特的人文历史。被西班牙殖民三百多年，拉丁语命名的街道，遍布全国的天主教堂，东西合璧的饮食习惯，无不是跨文化的证据。而菲律宾人脸庞上的拉丁血统，是殖民者给这个国家烙下最深的印记。所以喜欢混血帅哥的同志们，菲律宾是你们的天堂。

由于美国"托管"的经历，菲律宾人普遍通行英语。但由于治安、文化等很多因素，这个国家的自助游并不发达，作为国际都市的马尼拉也仅有三家青年旅舍。我住在市中心Malate的那一家。这里是马尼拉著名的红灯区，是最乱的地方，却也是同志夜店聚集的场所。脏乱的街道，污水四溢，街头烧烤、摆摊随处可见。比较尴尬的是很多女性性工作者上前拉客，我只能委婉地拒绝她们。穿过两条街道，到了Maria Orosa和Julio Nakpil交接的地方，有一个小院子，你就可以看到马尼拉最热闹的Bed Bar（床吧）。这里通常11点之后才热闹起来，但11点之前入场可以免门票。菲律宾的酒吧消费不高，当地很流行的一个叫做Red Horse（红马）的牌子，瓶子比国内的酒吧要大一号，也不过15－30元人民币一瓶，鸡尾酒在20－50元之间。然后你就可以在舞池里疯狂地在可爱的菲律宾男孩之间磨磨蹭蹭。

也许由于殖民历史，东南亚很多国家都盛产酒吧歌手，还有DJ调音师，菲律宾也不例外，甚至他们中有不少在中国工作。这里的酒吧特别懂得如何让你high起来，动感音乐，go go boy，变装皇后，应有尽有。在Maria Orosa和Julio Nakpil这附近，林立了包括Che'lu、El Notre、The Library、O Bar等十几个同志友好酒吧。作为天主教国家，菲律宾仍然有不少宗教恐同分子，但民主自由的政治气氛，加上同志活动家们努力的斗争，菲律宾同志权益日趋进步。马尼拉有了骄傲节和游行，甚至还成立了一个同志政党。国际同志人权协会在亚洲仅有的一位工作人员也在菲律宾，在国际会议上，到菲律宾的跨性别权益活动家是一道亮丽的风景。

可是如果你错过了性感无比的脱衣舞男，那你就白来菲律宾了。此次旅行之前我又温习了《艳舞猛男》，到酒吧之后开始印证自己在电影里的见闻。他们并不像Disco酒吧里伴着电子音乐昏暗灯光疯狂舞动的舞男，配乐都是抒情如玛丽亚·凯莉、惠特尼·休斯顿之类的，他们穿着泳裤、长靴，不停做一些柔缓而又性感的下腰动作，跪在地上眼神迷离地扭动腰身暧昧地勾引你。借助长靴上的护膝他们在地板上旋转，你可以把他们身上，每一块肌肉还有胯下的凸起看个一清二楚。这种舞蹈据说是菲律宾特色，电影《艳舞猛男》中印象最深的是湿身沐浴表演，两个筋肉男孩身上围着纱巾把对方涂满泡沫，在舞台上互相爱抚。这个场景一度让我在影院中产生意外的兴奋，如果你觉得这也是表演的限度那就大错特错了。一位男孩勃起穿着泳裤上台，那尺寸看上去简直让人难以置信，当我正在议论里面是否塞了东西的时候——他把泳裤脱了。我坐在前排，几乎可以看见上面每一根血管，为了保持勃起，根部套了一个阴茎环。然后男孩走下台，DJ默契地把灯光关掉，客人可以根据自己的需要给小费抚摸。

全裸的舞男表演在菲律宾并不合法，所以酒吧业主不得不向警察行贿保全经营。曾经一度在舞台上表演现场性爱，但现在已经被取缔。大马尼拉的概念中有个区域叫做奎松市，这里有很多居民小区，于是也聚集了不少同志酒吧，其中就有Adonis（118 Timog Ave ）、Mankind（44 Scout Ybardoloza st Timog Ave ）、Makisig（91 Timog Avenue）等多家。如电影所描述的，脱衣舞男的生活也可能充满了坎坷，由于巨大的贫富差距，不少年轻男孩早早便开始了这样的职业，他们中有直有弯，而酒吧的客人也不乏异性恋女性，有的男女情侣甚至结伴来看。


Bed Bar是马尼拉最狂野喧嚣的酒吧之一

菲律宾的跨性别表演也非常值得一提，在Bed Bar里，打扮夸张的变装皇后在深夜不期而至，掀起派对的高潮。Club Mankind里雌雄难辨的美人，则会帮你脱下舞男的裤子。如果你想看到更多有意思的表演，不妨去Puerto Galera，这里有一个"白滩"（White Beach），因为离马尼拉比较近而有名。从马尼拉坐两小时巴士到Batangas，然后一个小时的船就可以看到阳光沙滩。虽然不如长滩、宿务那般洁净，但沙滩上十几个酒吧提供便宜的酒水食物，还有颇具特色的火把表演。听说晚上如果在沙滩上散步，会有意外收获，因为白滩两侧的巨石旁，据说是男同性恋幽会的地方。


Puerto Galera鸟瞰

夜幕降临听着海浪和音乐畅快的跳舞，非常恣意。一位美丽的菲律宾女孩非要我跟她回家，我实在Hold不住，只好说实话："抱歉，我是gay。""太好了！我也是gay！"我这才打量一下，原来这里的服务生全都是跨性别。她们用歌声、舞蹈、热情撑起了这个国家的友好，但可惜我不能以身相许。

在我回马尼拉的路上，司机突然跟我提起香港人质事件。他愤怒地说自己的国家太无能，向我道歉。人死不能复生，但已经发生的事件毕竟令人悲伤。我特地到事件发生的黎刹公园缅怀了香港同胞。

马尼拉的大街上随处可见身着白衬衫、蓝裤子的警察，这种制服裁剪贴身，热带国民大都身材苗条，显得非常性感。但马尼拉警察的能力实在有待提高。进入地铁、商场的安检是全人工化的，警察拿着一个小棍棍在你包里象征性的扒两下，然后在你腰上摸一下。我相信他们大部分都从来没有查出任何"问题"。马尼拉的交通非常糟糕，轻轨人满为患，换乘线路需要重新买票和"安检"。公交线路稀少，出租车司机不愿意打表，漫天喊价……我去菲律宾大学参加一个同志电影首映，迟到了两个小时，到达的时候，电影竟然刚好开始，因为很多人都迟到了。

但毕竟起码这个国家有放映电影的自由，也不必担心房屋被强拆，被欺负了可以上街拉横幅游行。文化杂糅的亚洲，菲律宾是一个缩影，民主路上，大家一起前行。





如何阅读杂志

1、免费在线阅读

点杂志网站：http://gay-spot.org

点杂志博客：http://blog.sina.com.cn/gayspot

爱白网：http://www.aibai.com

悦读网：http://www.zubunet.com

2、自付邮费索取

个人索取上限为1本，

QQ群索取上限为10本，

公益机构和娱乐场所索取上限为20本，

请联系人：小冬 15711353983

（只接来电，不回短信）

3、到“点杂志全国阅览处”阅读或索取

加入“点杂志全国免费阅览处”

联系人：小冬 15711353983

（只接来电，不回短信）





重庆同志活动中心

非去不可　有你想要

重庆市江北区北城天街宏福俊悦大厦17-1-1

电话：15608345690





同友社区

交友|分享|活动

我的朋友圈子

aibai 爱白成都青年同志活动中心

青年同志咨询热线：028-68883520（每晚7-9点）



关注同志

关注男性性工作者

关注您身边的不平等

网址：www.ynpx.org

电话：0871-3379065

邮箱：ynparallel@gmail.com





成都同乐健康咨询服务中心

电话/传真：028-86627577

地址：成都市天仙桥北路7号

锦海国际花园B座23楼2号



GS 免费阅览处
平等 多元 和谐
www.tongyulala.org
热线：+86.10.51657274
电邮：tongyu.org@gmail.com
信箱：北京市亚运村邮局63号信箱
邮编：100101



LOVE KNOWLEDGE ACTION
北京爱知行研究所
艾滋病法律热线
010—88142133　88142132
周一至周五 9:00—17:00
GS 免费阅览处



GS 免费阅览处
东珍书院
公益人聚会、交流、读书、休闲的小院
Dongjen Book Club
地址：北京市西城区旧鼓楼大街大石桥胡同18号
电话：010－84034803
博客：http://blog.sina.com.cn/u/2097229081



GS 免费阅览处
北京同行工作组
Beijing TongXing Working Group
我们以促进LGBT及性工作者
享有健康生活和平等权利为己任
现推出免费匿名优质快速·HIV·梅毒·尿路感染检测
电话：010-67528742 / 13717762445
网站：www.bjtongxing.com
邮箱：beijingtongxing@yahoo.com.cn



GS 免费阅览处
认同
健康
山东彩虹工作组
SHANDONG RAINBOW GROUP
热线电话：0531-88348580



无锡·壹点零酒吧
地址：无锡南禅寺113号3楼
电话：13812278989
GS 免费阅览处



网址：www.tjcool.org
负责人：明小天
电话：022—87784040
手机：13132158586
QQ:22671589
MSN：tjcooltt@hotmail.com
天津酷
同志网站
天津 浩天志愿者工作组
GS 免费阅览处



VINYL
CAFE & BAR
GS 免费阅览处
老唱片咖啡屋
地址：北京古楼东大街206号
电话：64070868



GS 免费阅览处
贵州黔缘工作组
贵州黔缘工作组
www.gy126.com
热线：0851—8680396
长期招募志愿者



江城同志
最温馨的家园
武汉馨缘工作组
GS 免费阅览处
热线电话：027—88997447



GS 免费阅览处
爱是最美的彩虹
同性恋亲友会
020-37611068
wuyoujian@gmail.com



GS 免费阅览处
ifeng.com
中国艾滋病工作民间组织全国联席会议秘书长
浙江爱心工作组组长王龙在接受凤凰卫视的采访
浙江同志情感热线：0571—85621855
（晚上7：30—10：00开通 由浙江爱心工作组举办）

娱乐场所健康合作体 场所名录
点杂志 全国阅览处

江苏省：

南京金元浴室	状元楼41号2楼	13814543050
南京野山藤酒吧	状元培41号	13814543050
南京大观园浴室	升州路317号	13451918069
苏州深呼吸酒吧	苏州书院巷93号	13915426206
苏州翰林春浴室	苏州新市路138号	15950018666
苏州海星浴室	苏州竹辉路人民路口必胜客后面	18651106807
昆山再来酒吧	昆山枫景苑商业街47号	18912696311
扬州沐森林浴室	毓贤街18号文昌百汇8幢301室	13056351811
常州市君临酒吧	南大街商务楼C座2–16号	13775059897
常州蓝江浴室	杨柳巷39号	13912338273
常州悠吧	劳动西路241号	18915895571
常州U2酒吧	吊桥路18号金库KTV后面	13906126831
无锡1点0酒吧	南禅寺113号3楼	13812278989
镇江BOBO酒吧	第一楼街7C111号	18906101069

浙江省：

宁波红酒吧	鼓楼步行街2楼	15957445290

江西省：

南昌510酒吧	子固路237号510宾馆	13407067824
南昌510俱乐部	子固路237号510宾馆	18970925017

安徽省：

合肥天龙酒吧	乐普生商厦3楼	13856904795
合肥2049浴室	三孝口女人街（五星电器楼后）	18855172049

山东省：

青岛泽现池浴室	大成路89号	18653273078
青岛国王酒吧	威海路汉口路交界（可好）便利店右边巷子100米	15063009777
青岛市转角爱酒吧	海慈医院对面乐万家KTV东30米	13757830018

山西省：

太原名流浴室	南内环西街千峰路口西200米	13015346698

辽宁省：

大连红龙浴室	黄河路722号	13898484518
大连左右手酒吧	葵英街50号	15942671883
大连豆豆酒吧	胜利路52号	15840677620
沈阳香蕉酒吧	西塔大冷面西50米	18609813737
营口市东方洗浴	华联岗南街50米 御园家具北门	18641714100

北京市：

傲基高酒吧	亮马桥路33号燕莎桥东21世纪对面	15101505850

天津市：

环宇酒吧	张兴庄大道大恒酒楼对面	18622287513
紫色部落酒吧浴室	华龙道城市之星C座3楼	02258053014

重庆市：

重庆如意酒吧	公园路78号附4号楼3楼	13983375345

吉林省：

吉林市来吧	维北小区2号商业网吧来吧	0432–62444120
长春市木房子酒吧		13514309156

黑龙江省：

哈尔滨木兰浴室	木兰街34–8号	13936513859
齐齐哈尔沸腾酒吧	唐人街中段	18611203936
佳木斯爱心家园酒吧	前进区政府3号楼3单元2楼2号	13704543771

河北省：

保定月半弯酒吧	建华大厦对面鑫龙湾E座4–38室	13730219902
石家庄爽吧	新华路新华法院东门地下	15032180419
保定春水园浴室	小集街	15833423407

河南省：

郑州翰林春浴室	文化路4号	13724135677
郑州一加一酒吧	二七区铭功路143号	13838302424
郑州金翔洗浴	航海路冯庄	13721435677

湖北省：

武汉浪漫一生酒吧	沿江大道60号	13971069419
武汉汉林春浴室	一元路海寿27号	15327153755
武汉武昌地堡酒吧	天鹅路 樱花大厦与茶港之间	13037128785
武汉怡康园浴室	江岸区大智路49号	13080636369
武汉红番区酒吧	大智路口老火车站对面	13971469529

湖南省：

长沙市BOBO酒吧	解放西路BOBO国际大厦M屋	13617481130

海南省：

海口海角1号浴室	五指山路远良明珠大厦1101室	15103044401
海口巴克斯酒吧	大同路香港城5楼	13876901256

福建省：

福州斯巴达酒吧	贤南路89号2楼	18659136836

广东省：

深圳市太阳岛洗浴	田贝四路嘉湖新都3楼	13534223440

新疆：

乌鲁木齐市朋友浴室	天津路政发学院对面	13579209434

陕西省：

西安北欧馆浴室	东新街123号	13572977009
西安21号酒吧	和平路东六道巷21号	15332478912
西安芙蓉御宫	大唐芙蓉园景区	13309209538
西安锦绣泉浴室	德福巷西区1号楼	13991381186

宁夏：

银川市PP酒吧	北门交警一大队对面	13469507849
银川市舒雅酒吧	新华东街122号	13099581998

甘肃省：

兰州金枝玉叶酒吧	金昌南路	13893189006
内蒙古：		
包头市星空酒吧	小公园北50米	15149321120

青海：

西宁市星球酒吧	城中区南关街	15897184785

贵州：

贵阳市主题酒吧	遵义路	15685310570
贵阳市联邦浴室	次南门如家酒店楼下	15685310570

广西：

柳州市漂流瓶酒吧	太平东街6号	15077269271
南宁市纯爱酒吧	共和路31号	15977719919
南宁新鼎临浴室	朝阳路66号钻石广场12楼B8	13978179348

云南省：

昆明市春雨酒吧	官渡区前卫路	6101172

以上信息由中国娱乐场所健康合作体提供
官方网站：www.letong.org(乐同网络)
欢迎提供更新信息
联系方法：
folong@163.com
13906138413　龙龙





走近电影了解世界，用电影的想象力勾勒出生活的真谛！
MDANCING
全球独一无二同志文化盛宴
伙影同人
伙影同人是一个每周定期举行观影活动的电影社区，致力于推广全球优质影片的放映互动。嘉宾的精心筹备和观影朋友的投入分享，是伙影同人独一无二的特色。伙影同人热情欢迎每一位爱电影和爱生活的朋友加入其中享受精美生活。
★ 超级QQ群 69411441
★ 新浪微博搜索“伙影同人”
★ 豆瓣网搜索“北京观影聚聚”
★ 时光网搜索“伙影同人”
兴趣 · 热情 · 生命 · 热爱 · 一起乘着光影去旅行